



10

låt en stor idé styra  
gestaltningen.

sekundära idéer bör  
underordna sig den  
stora idén och  
förstärka den.

ett överflöd av  
idéer skymmer  
det huvudsakliga  
konceptet  
och försvagar  
gestaltningens  
huvudlinje.

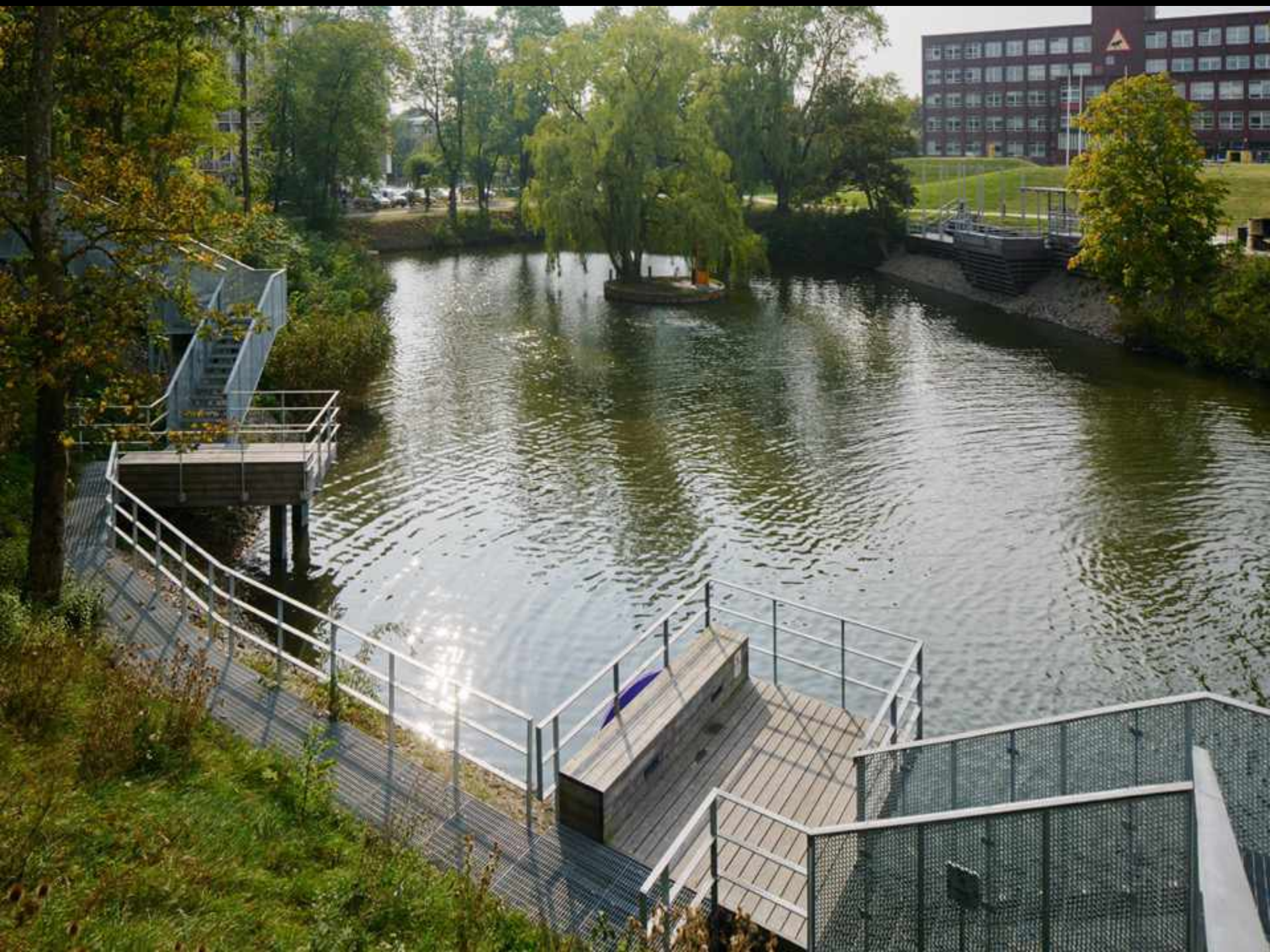
**en stor idé.**











# KÄNN IN PLATSEN.

DE KVALITETER SOM REDAN FINNS PÅ PLATSEN ÄR  
TILLGÄNGLIGA, REPRESENTERAR GRATISVÄRDEN OCH  
ÄR TACKSAMMA ATT ANVÄNDA I GESTALTNINGEN.

IBLAND KAN DESSA KVALITETER VARA OTYDLIGA, DOLDA  
OCH ÄVEN SVÅRA ATT TOLKA. DET KAN OCKSÅ VARA  
TING OSYNLIGA FÖR ÖGAT, SOM MINNE,  
HISTORIA ELLER BERÄTTELSE.

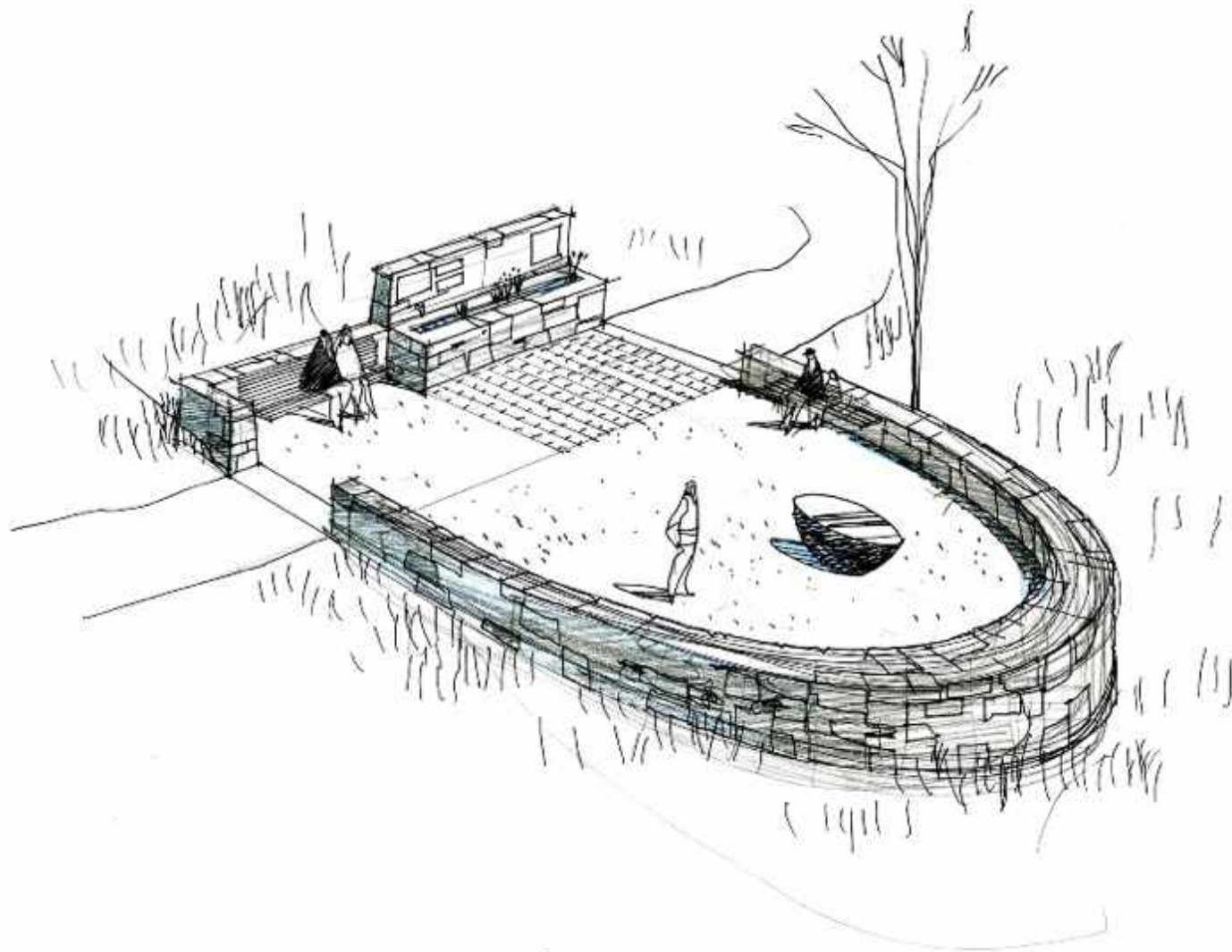












MINNESLUND & SIGFRIDS GRIFTEGÅRD BORÅS .

2010 02 03 *Joakim & Pål*







# Stora skalor.

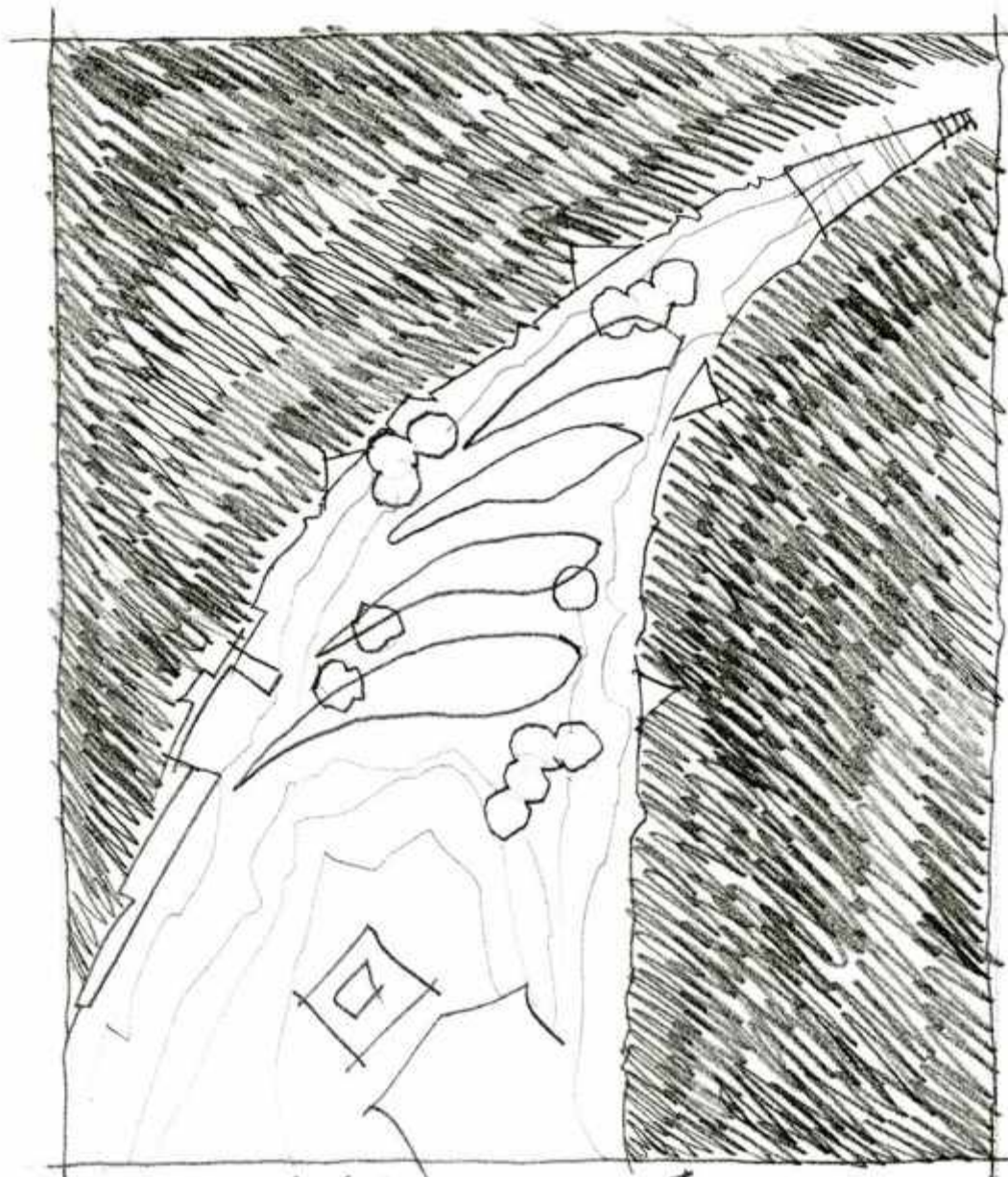
De första tankeskisserna kan med fördel göras i stor skala.

**Idéer formuleras bättre i stora skalor,  
eftersom frestelsen att falla in i detaljer inte får plats där.**

*Mera detaljerade skalor lämpar sig bättre för gestaltning.*

**Gestaltningen ska understödja idén.**

Därför bör idén komma först, gestaltningen sedan.

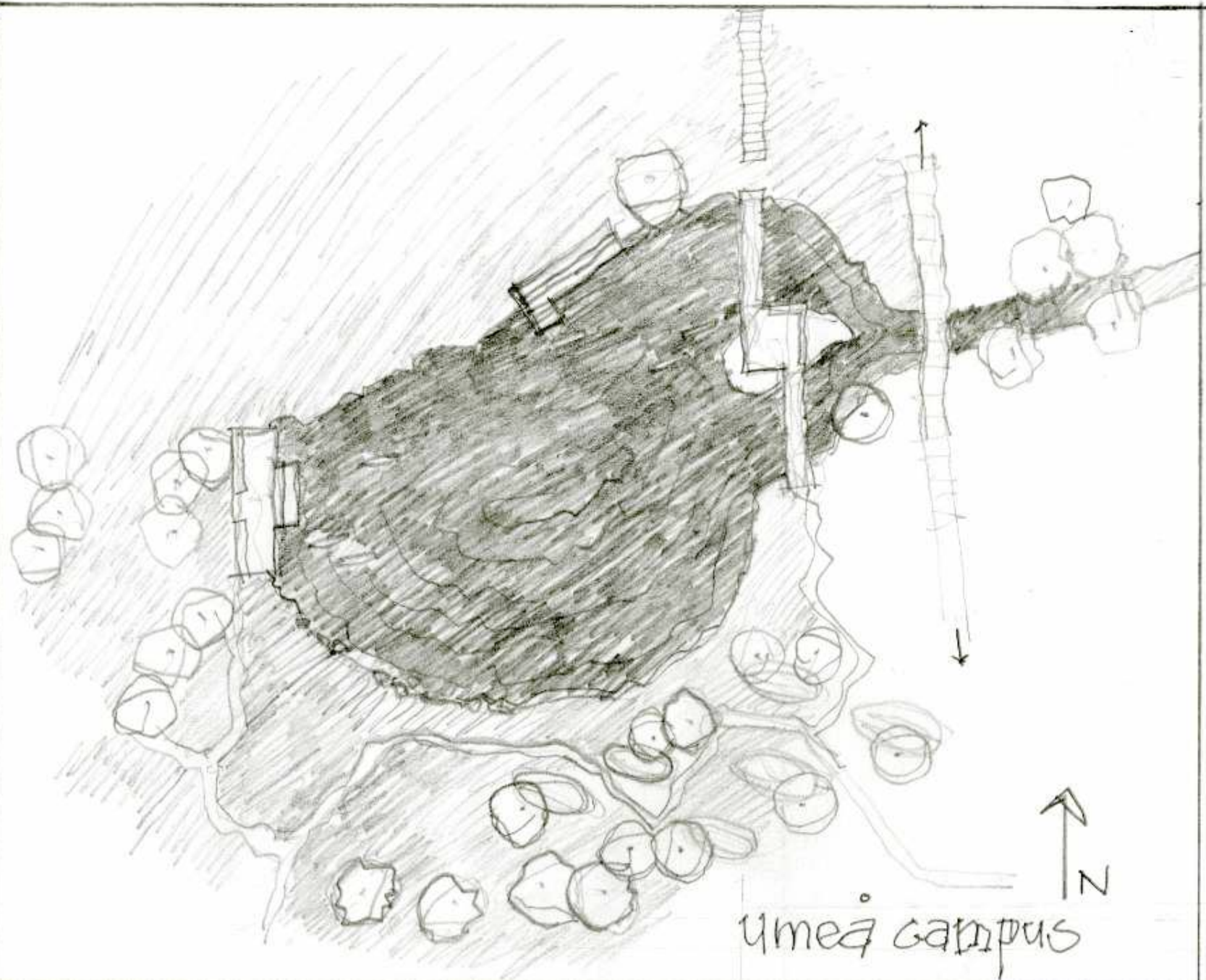


Cyriillusparken









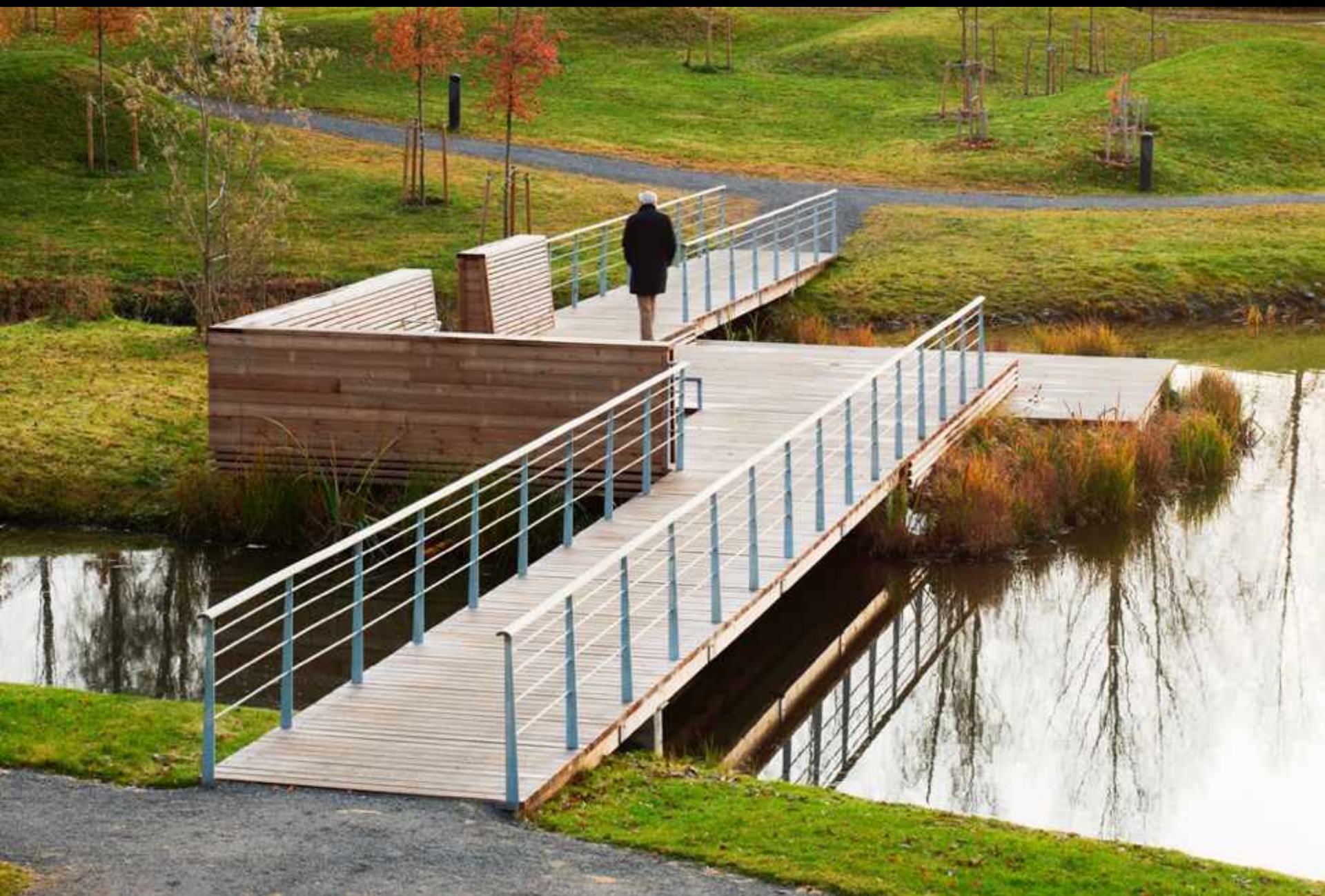


- 1. Pond
- 2. Forest with birches
- 3. Walkway with viewing platform
- 4. Watercourse
- 5. Waterfalls
- 6. Bridge
- 7. Bench
- 8. Sculpture "Hornet"

# UMEÅ CAMPUS PARK







# Låna landskap.

Det går att förändra utbredningen av projektet. Avgränsningarna kan utvidgas. Ta in horisont, utblickar, vyer.

De gamla japanska mästarna utvecklade en speciell teknik för detta. Att låna in omgivningen utfördes så raffinerat att tekniken fick ett eget namn;

**shakkei.**

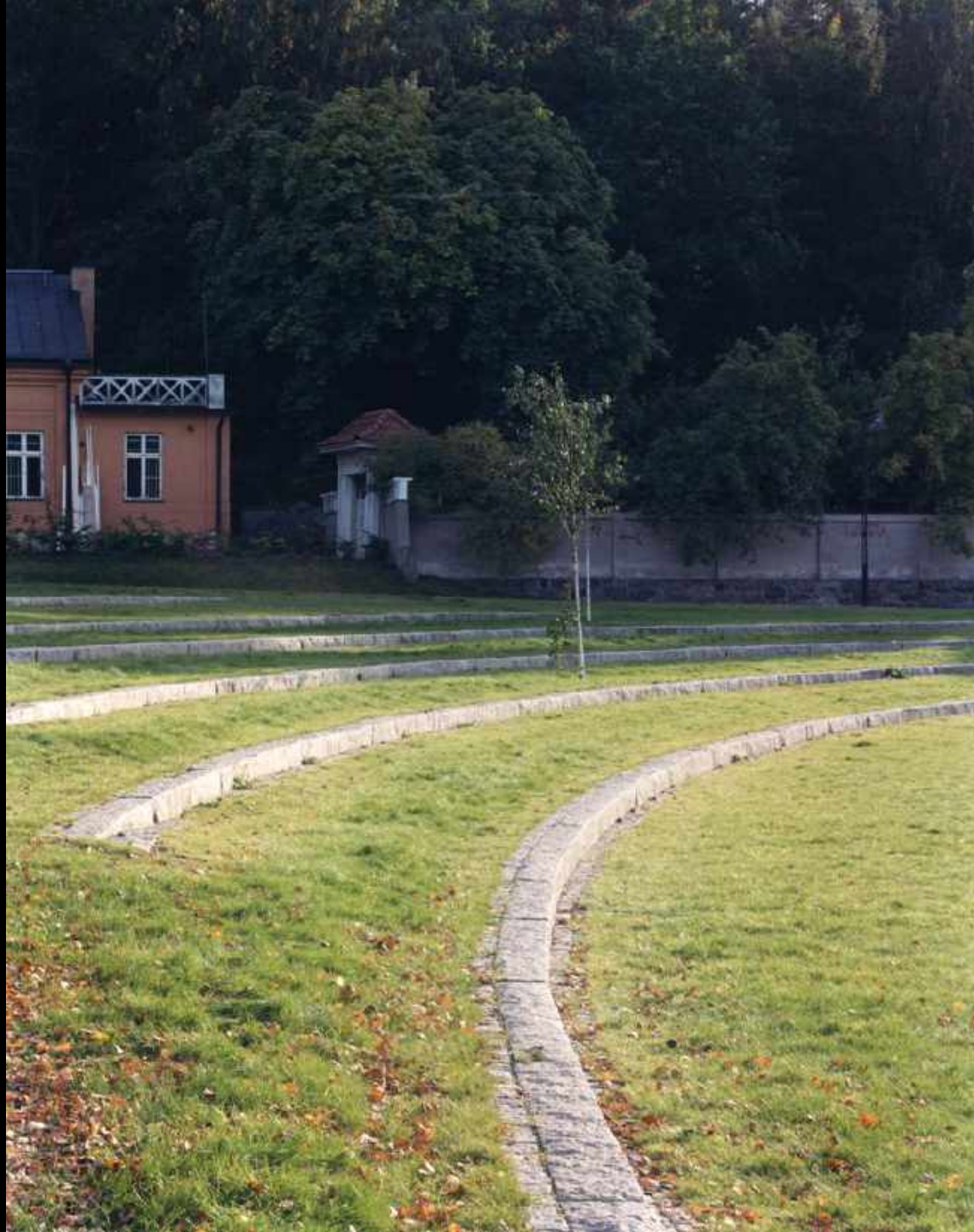




# LÄTT HAND.

EN LÄTT HAND ÄR EN DYGD.  
DET GÄLLER SÄRSKILT PÅ  
PLATSER MED EN STARK  
EGEN SKÖNHET.

ALLTFÖR STARKA UTTRYCK OCH  
ÖVERDRIFTER I GESTALTNINGEN  
PASSAR ILLA I SÅDANA MILJÖER.  
MAN RISKERAR ATT ÖVERRÖSTA  
DE KVALITETER SOM  
REDAN FINNS.



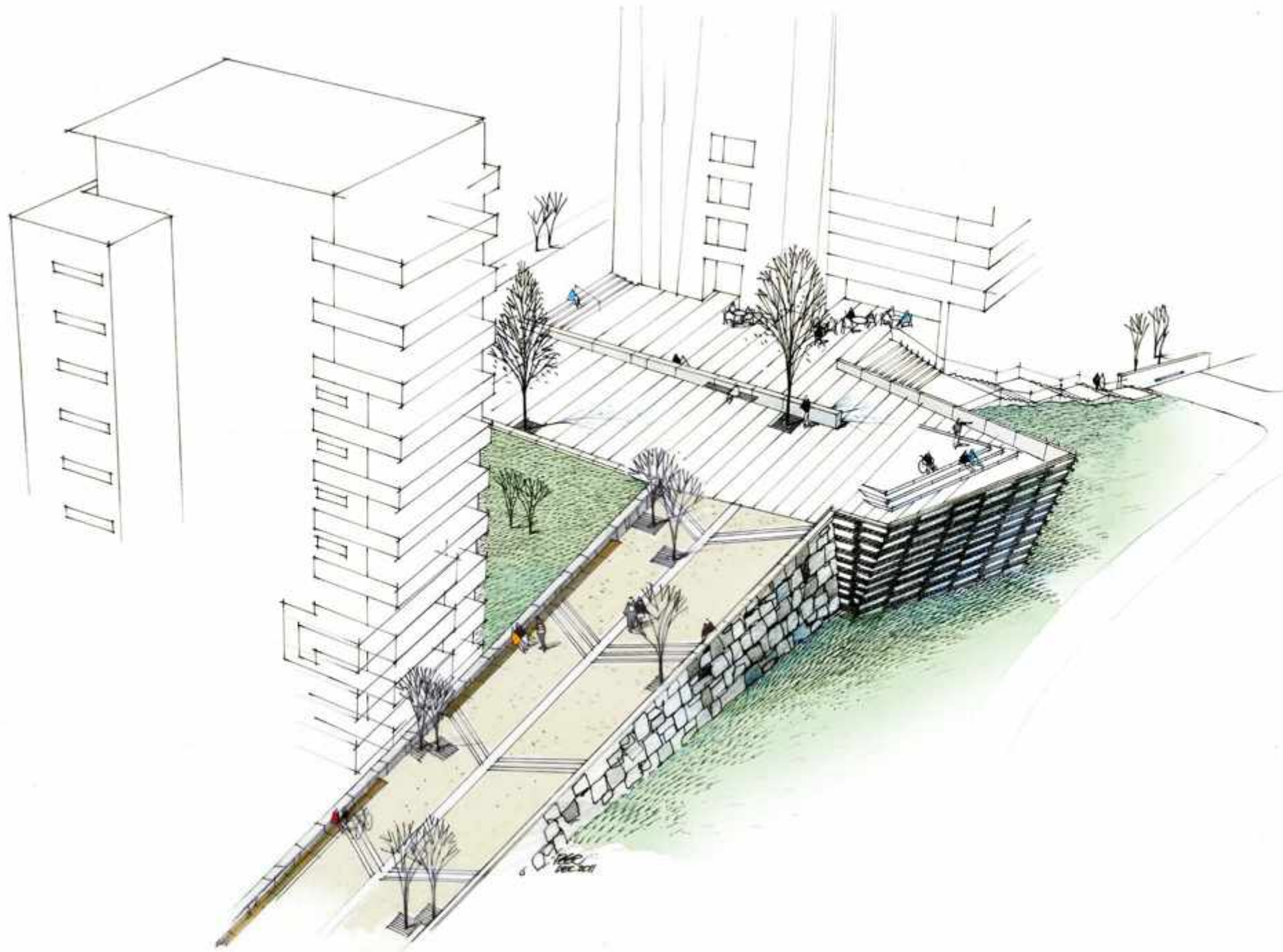


**GENERÖSA**

# **STORLEKAR.**

**TILL SKILLNAD FRÅN I  
ARKITEKTUR ÄR DEN  
MÄNSKLIGA KROPPEN  
INTE EN RELEVANT  
MÅTTSTOCK NÄR VI  
BEFINNER OSS UTE I  
LANDSKAPET.**

**HÄR RELATERAR SKALAN  
INTE TILL VAD DU ÄR  
UTAN TILL VAD DU SER.**







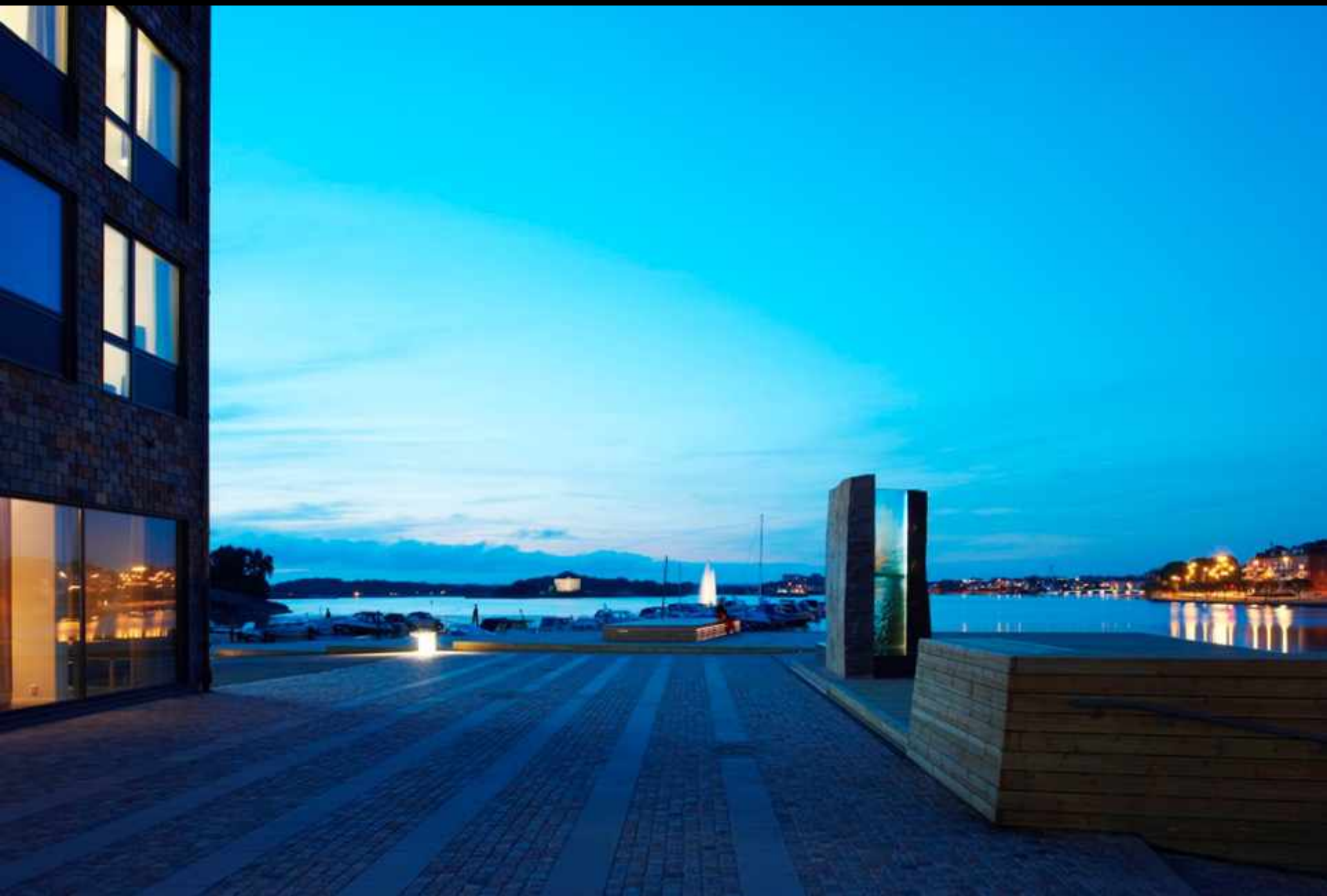




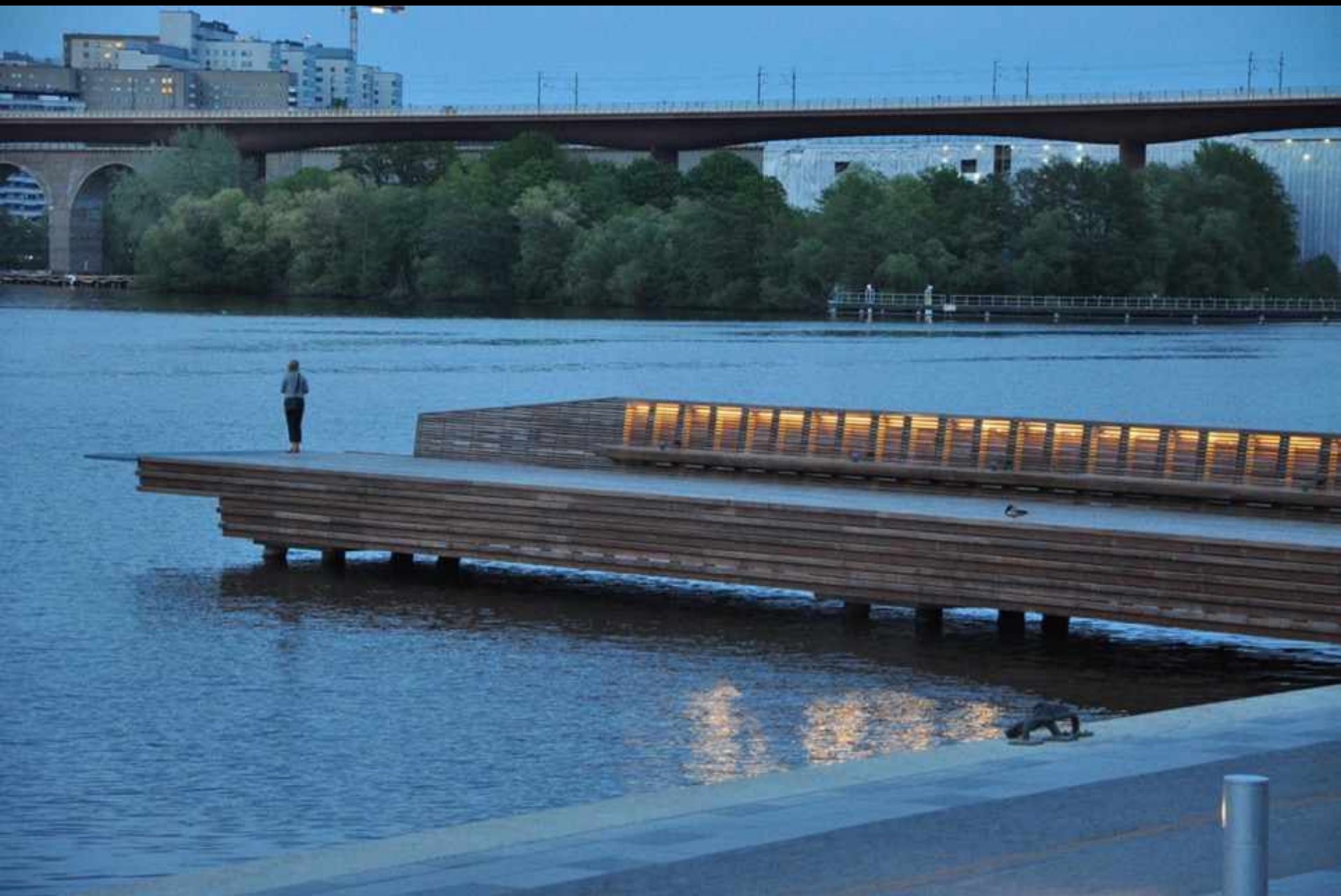
# Gestalta med skymning.

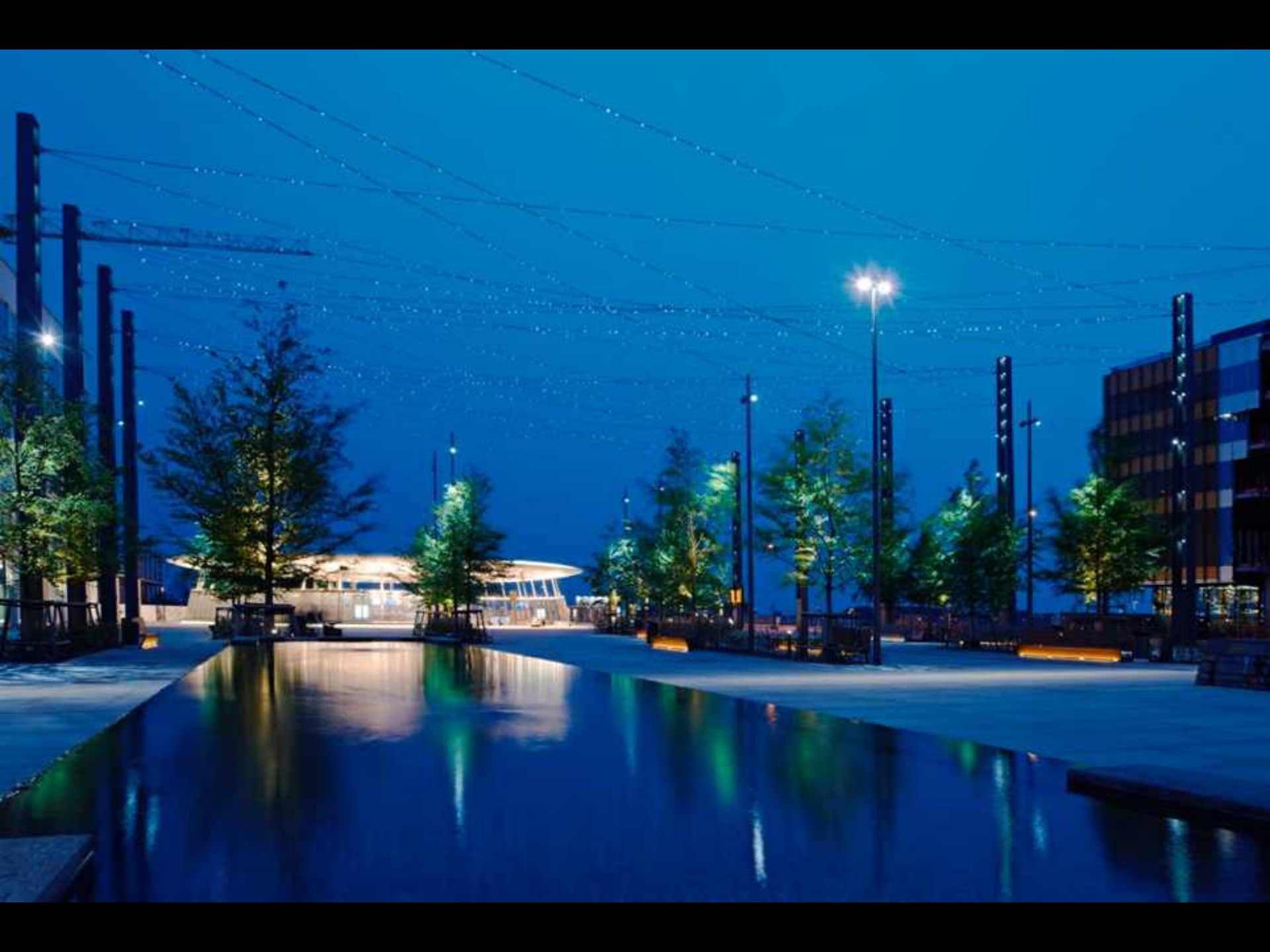
Skymning är en stämningsfull tidpunkt av dygnet. Skuggorna blir längre vid skymning, skiftningar i himmelsljus passerar snabbare.

En tillbringad timme i en park när dag övergår i natt bjuder på en bred variation av skymningskvaliteter.







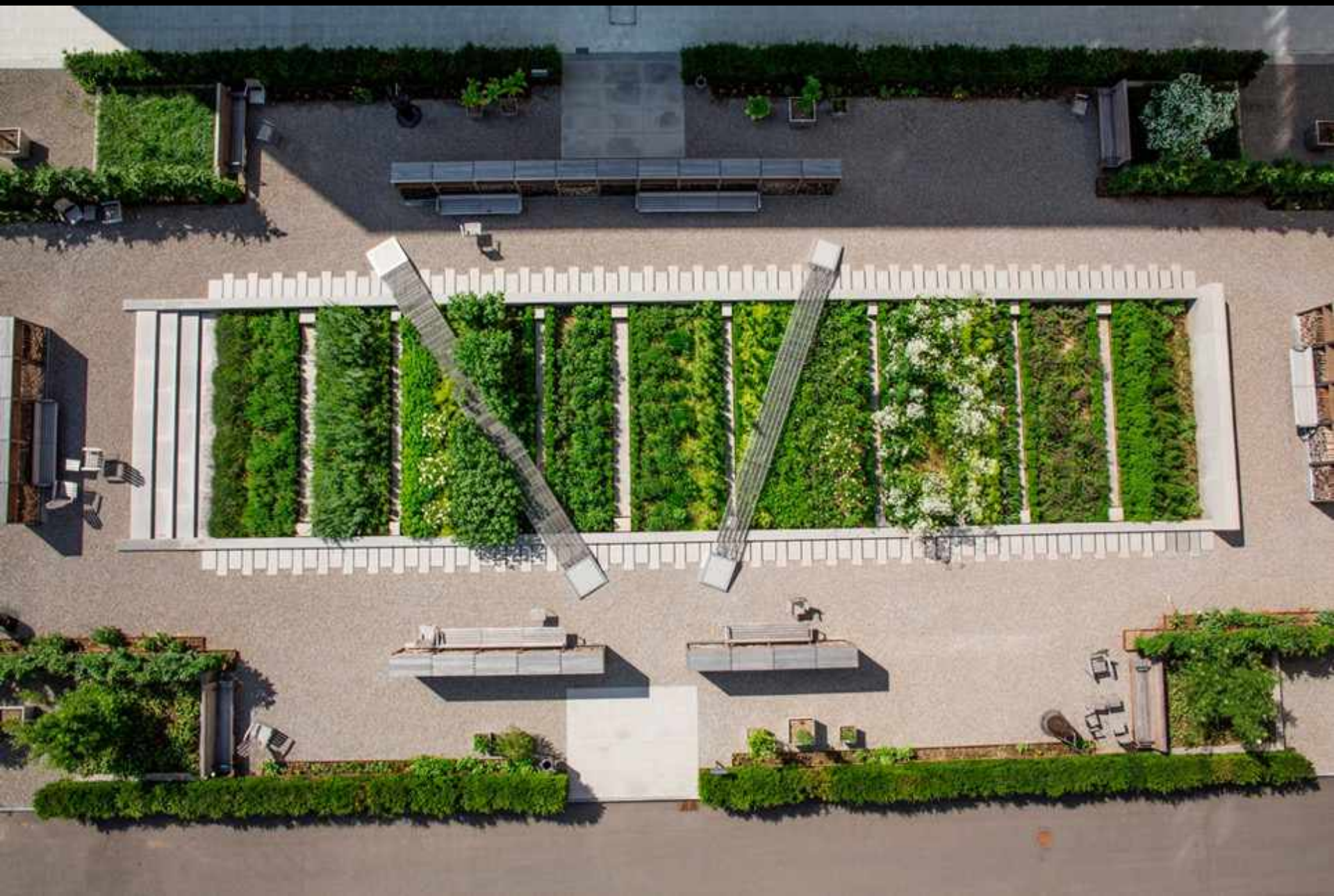


Nivåskillnader ses ibland  
som ett problem som  
ska övervinnas men är i  
själva verket ett tacksamt  
gestaltningsverktyg.

Nivåer kan användas för  
att dramatisera en plats.

Om platsen saknar  
nivåer, tillverka dem.

**Nivåer.**





CROCUS VERNUS



**TA VARA PÅ KANTERNA.**  
PÅ ETT TORG ÄR KANTERNA  
DÄR MAN VILL VARA. ATT  
SE OCH SYNAS ÄR EN  
**GRUNDLÄGGANDE KVALITET**  
I DET URBANA LIVET. EN  
OMSORGSFULL BEHANDLING  
AV KANTERNA BÄDDAR FÖR  
SÅDANA SITUATIONER.

# sjövikstorget

SWECO FFNS ARKITEKTER  
THORBJÖRN ANDERSSON PEGE HILLINGE











# Återanvändning.

I det historiska industrilandskapet Holmens Bruk, Norrköping, ligger en 60 meter lång stålcylander och vilar på sin hylla och vetter mot ett vattenfall.

Taben, som den kallades, användes förut för att förvara olja men hade förlorat sin användning. Den skars upp, ljussattes, försågs med ett transparent golv av gallerdurk och även sittplatser.

**Den historiska pjäsen fick en ny användning och även en annan betydelse i sitt landskap. Idag kan besökaren promenera inuti den återanvända taben med utsikt mot det närliggande vattenfallet.**





## Holmens Bruk

Passage vid stålcyklinder

Vy från kabelbron

FFNS Studio Landskap

Thorbjörn Andersson

PeGe Hillinge

Stockholm 970730





# askgravlunden

ASKIM

## INNEHÅLL

- 1 Terrasser för ask-sättning
- 2 Ceremoniplats
- 3 Vattenöga
- 4 Yttre mur
- 5 Inre mur
- 6 Skulptur med höstling
- 7 Välkommande smältad
- 8 Stora källare
- 9 Trappa över klippan
- 10 Måshus
- 11 Personalentré
- 12 Församlingshem
- 13 Huvudentré
- 14 Kyrkan

Stadens väg

Stadens väg





