

Landskab nr. 1—2021

Årgang 102

Ansv. redaktør
Christina Capetillo,
ph.d., arkitekt MDL MAA
Landskab
Peter Bangs Vej 30,
2000 Frederiksberg
Telefon: +45 22 64 38 21
E-mail: landskab@
landskabsarkitekter.dk

Redaktionsudvalg
Margrethe Holmberg (fmd.),
Steen Bisgaard,
Anne Dahl Refshauge,
Tine Gils, Ulrik Kuggas,
Lulu Salto Stephensen,
Anja Boserup (suppl.).
Nordisk repræsentation:
Jussi Luomanen, Finland;
Ulla R. Pedersen, Island;
Maja Kozak Dehlin og
Annesofie Milner, Norge;
Sabina Richter, Sverige

Grafisk tilrettelæggelse
Trefold

Korrektur
Tilde Tvedt

Oversættelse til engelsk
Dorte Herholdt Silver

Annoncer
DG Media as
Havneholmen 33, 1561 København V
Steen Håkansson
Telefon: +45 30 94 67 07
E-mail: steen.h@dgmedia.dk
www.dgmedia.dk

Abonnement
Receptionen, Akademisk
Arkitektforening
Telefon: +45 30 85 90 00
E-mail: subscription@
arkitektforeningen.dk
Online: https://shop.
arkitektforeningen.dk/da/
35-abonnementer

Abonnementspriser 2021
I Danmark 1.124,75 kr. inkl. moms og
forsendelse.
Norden, Grønland og Europa
1.193,50 kr. inkl. moms og
forsendelse. Norge er undtaget
moms. Denne fratrækkes.
Øvrige udland 1.225 kr. inkl.
forsendelse.
Løssalg 159 kr. inkl. moms, ekskl.
porto.
Landskab udkommer 8 gange om
året.

Udgiver
Danske Landskabsarkitekter
Peter Bangs Vej 30,
2000 Frederiksberg
Telefon: +45 33 32 23 54
www.danskelandskabsarkitekter.dk
i samarbejde med Akademisk
Arkitektforening

Tryk
Stibo Complete, Horsens
Medlem af Danske Specialmedier
ISSN 0023-8066

Forside: Mølleåen. Arkivfoto
Landskab 8, 1990.
Foto: Agnete Muusfeldt, 1977.



Et kritisk perspektiv 5

A critical perspective 6

Christina Capetillo

På vej mod en mere inkluderende arkitekturhistorie 9

Mathilde Merolli

At læse et landskab – samtale med Charlotte Skibsted 16

To read a landscape – conversation with Charlotte Skibsted. Excerpt

Tine Gils

Havearkitekten Agnete Petersen 24

Anja Boserup

Livet i høyden – Munch Brygge 29

Annesofie Milner, Maja Kozak Dehlin med innspill fra
Gullik Gulliksen Landskapsarkitekter

Hippolyta 35

Helle Frøjk Knudsen og Silla Findstrøm Herbst,
Tokyo Blue

Bryga park by Maanlumo 38

Teresa Rönkä and Krista Muurinen

Feministiske perspektiver på København 42

Frederik Braüner

Ny fortælling om Tingbjerg 51

Søren Nielsen

Man kan vel, hvad man vil 54

Tine Gils

Håbets territorium 56

Mette Juhl Jessen

DL Nyt 58

En islandsk pioner – samtale med Auður Sveinsdóttir 64

Et kritisk perspektiv

Landskab åbner det nye år med et nummer, der har fokus på ulighed og kønnenes betydning for byrum og landskaber. FN's 17 Verdensmål er en global dagsorden, der udover at ville bremse klimaforandringer og give plads til en mangfoldig natur, også har ambitiøse mål for at reducere ulighed og opnå ligestilling mellem kønnene.

Hvis vi vil mindske ulighed, må vi spørge os selv: hvordan påvirker ulighed i forhold til alder, køn, handicap, race, etnicitet, oprindelse, religion, økonomi eller anden status arkitekturen og landskabsarkitekturen? Hvordan udfordrer vi ulighed i uddannelserne, i praksis, i lederskabet, i kunsten og opnår forandringer og ændret adfærd?

Det gør vi ved at skabe fortællinger, der synliggør og peger på personer og problemstillinger, som er underbelyste og ukendte. Det gør vi gennem inkluderende formgivning af vores omgivelser, der anerkender og respekterer forskelligheder. Det gør vi gennem at forstå, at lige muligheder ikke er resultatet af at behandle alle ens, men at vi ser og respekterer hinanden for, hvem vi hver især er.

"Kvinder i dansk arkitektur 1925-75" er et nyt forskningsprojekt på Københavns Universitet, der vil bidrage til arkitekturhistorien med nye kønsperspektiver og udfordre dens fokus på mandlige *starchitects*. Inkluderende historieskrivning giver lyd til glemte stemmer og skaber nuancerede rollemodeller i forhold til køn, kompetencer og praksisformer.

Det vil *Landskab* gerne være en del af. Så derfor skriver Anja Boserup i dette nummer om Agnete Petersen, der var havearkitekten bag den oprindelige museums-have på Louisiana. Tine Gils spørger ind til kernen i Charlotte Skibsteds virke og hendes optagethed af planter og fokus på at aflæse terrænet. Ulla R. Petersen taler med den islandske pioner Auður Sveinsdóttir, og to nordiske tegnestuer, finske Maanlumo og norske Gullik Gulliksen Landskabsarkitekter, præsenterer nye arbejder med fokus på inviterende byrum og taghaver.

Læs om kunstnergruppen Tokyo Blue, som i forbindelse med Kvindernes Internationale Kampdag vil gå i dialog med Anne Marie Carl-Nielsens rytterstatue på Christiansborg Ridebane for at italesætte repræsentationen af kvinder i det offentlige rum. For hvorfor har vi accepteret, at de fleste monumenter og mindesmærker i det offentlige rum hylder kun det ene køns privilegier og indflydelse? Hvilke koder for ulige adfærd er indlejrede i vores by- og landskabsrum? Læs med, når Frederik Braüner bruger en kritisk feministisk metode til at analysere Tingbjerg og Superkilen og gør opmærksom på, hvordan vi styres af de rumlige hierarkier i det offentlige rum.

Arkitekter og landskabsarkitekter spiller en central rolle, hvis vi som samfund ønsker at reducere ulighed. Når vi er fagligt bevidste om, hvad det, vi gør, betyder, kan vi påvirke omgivelserne og sikre det mangfoldige liv i byerne og landskaberne.

Christina Capetillo

A critical perspective

Landskab opens the new year with an issue focusing on inequality and the impact of gender on urban spaces and landscapes. The United Nations' 17 Sustainable Development Goals represent a global agenda that, in addition to halting climate change and promoting biodiversity, has ambitious goals for reducing inequality and attaining gender equality.

If we wish to reduce inequality, we need to ask ourselves, 'How does inequality based on age, gender, disability, race, ethnicity, origin, religion, economics or other factors affect our building and landscape architecture? How do we challenge inequality in education, practice, leadership and art in order to change conditions and practices?'

We do that by shaping narratives that shine a light on persons and issues that are underexamined or unknown. We do it by an inclusive design approach that respects and acknowledges differences. We do it by understanding that equal opportunities do not come from treating everyone the same but from seeing and respecting each other as unique individuals.

'Women in Danish Architecture 1925–1975' is the title of a new research project at the University of Copenhagen that aims to apply new gender perspectives to architecture history and challenge its traditional focus on male *starchitects*. Inclusive history writing empowers forgotten voices and provides nuanced role models with regard to gender, competencies and practice forms.

Landskab wants to be a part of this effort. Thus, in this issue, Anja Boserup writes about Agnete Petersen, who was the landscape architect behind the original garden at the Louisiana Museum. Tine Gils looks at what is the core of Charlotte Skibsted's work and her passion for plants and focus on reading the terrain. Ulla R. Petersen speaks with the Icelandic pioneer Auður Sveinsdóttir, and two studios, Maanlumo and Gullik Gulliksen Landscape Architects, present new urban spaces and rooftop gardens.

Read about the artist group Tokyo Blue, which in connection with the International Women's Day will engage Anne Marie Carl-Nielsen's equestrian statue at Christiansborg Palace in a dialogue in an effort to address the representation of women in the public space. After all, why do we accept that most memorials in the public space are dedicated to the privileges and influence of one gender? What unequal behavioural codes are embedded in our urban and landscape spaces? Delve into Frederik Bräuner's use of a critical feminist method to analyse Ruten and Superkilen and examine how we are affected by spatial hierarchies in the public realm.

Architects and landscape architects have a key role to play if society wants to reduce inequality. A greater awareness of the impact of our actions as professionals will improve our ability to influence our surroundings and promote diversity in our cities and landscapes.

Christina Capetillo