

Helleristningers ukjente landskap



Innlegg ved NLA høstkonferanse Kautokeino 25 september 2009

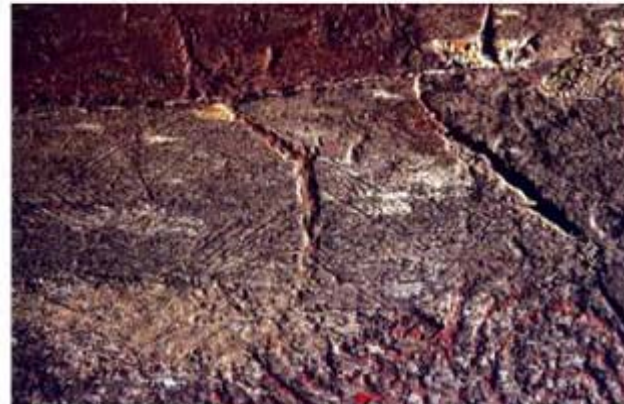
© Jan Magne Gjerde
Seksjon for Kulturvitenskap

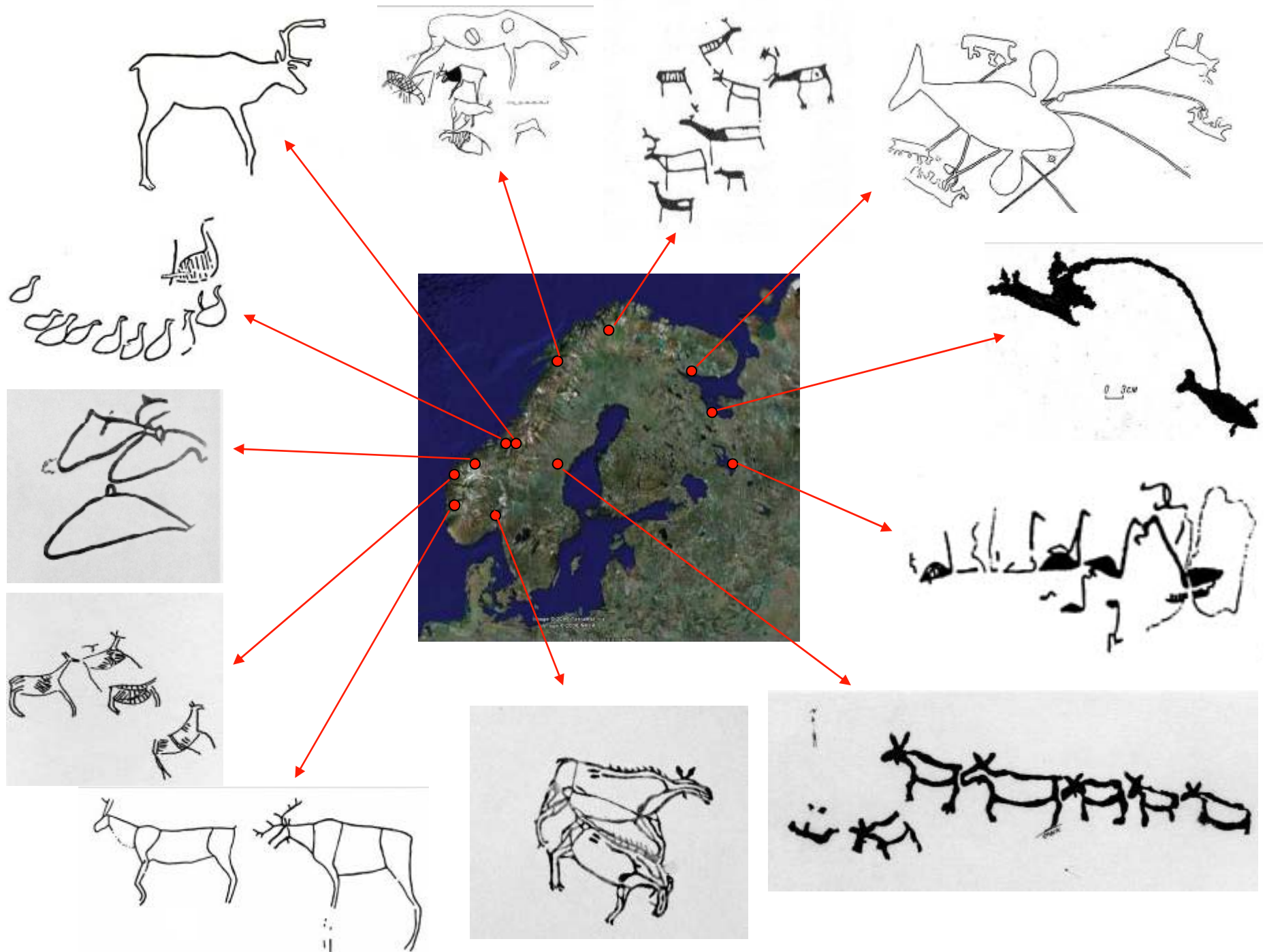
DET MÅ IKKJE KOPIERES FRA DENNE PRESENTASJONEN UTAN
TILLATELSE FRÅ RETTIGHETSHAVER © Jan Magne Gjerde



Tromsø Museum

- *Bergkunst er forhistoriske bilder som er hugget, slipt eller malt på berg. Bildene er uttrykk for fortidige menneskers oppfatning av verden og deres plass i den. For oss i dag fremstår den også som kunst. (Riksantikvaren)*





Elghovudbåter syner likskap

Nämforsen – Nord-Sverige



Alta – Nord-Noreg



Kanozero NV-Russland



Onega – NV-Russland

Elgar på svøm i Lyngenfjorden



Foto ©: Sara Johansen

Helleristningar ved Forselv, Narvik, Nord-Noreg



Tid og stad viktig for å kunne sjå helleristningar

Nattfoto ved Forselv



Ukjente landskap

Arktisk verdsbilete (kosmologi)

Blant arktiske folk er det med grunnlag i arktisk etnografi kjent at verden vart delt inn i tre

- *En oververden*
- *En mellomverden (vår verden med mennesker og dyr*
- *En underverden*

*Oververdenen og underverdenen
var analoge med mellomverdenen.*

Sjamaner kunne reise mellom disse verdenene

Kosmologi og helleristningane

- Staden kvar dei tre verdenene møtes er i strandsona



Over

Mellom

Under

Besov Nos, Onega, NV-Russland

Sjamanens reise



Landskap – samanvevd natur og kultur

Landskab skylder sin betydning til middel nedertysk Lantchop (hollandsk Landschap), nyhøitysk Landscape "egn" (eng. landscape); oldnorsk Landskapr betyr "lands skik eller beskaffenhed" *Etymologisk ordbog over det norske og det danske sprog* (Falk og Torp, 1991:443)

- "...particular ways of expressing conceptions of the world and they are also a means of referring to physical entities" *The Archaeology and Anthropology of Landscape. Shaping your Landscape*" (Layton and Ucko (1995:1f)

The way we experience landscape includes all our relationship with our surroundings, material culture, architecture, ecology, memories, narratives and cosmologies. *The paradox of Landscape* (Johnston, 1998:317).

-Landskap omfattar dualiteteten og interaksjonen eller samspelet mellom natur og kultur i relasjon til våre erfaringar av landskap

-Natur og kultur er samanvevd i landskapet og i vår landskapsoppfatning

-Ein kan tale om to typar landskap, horisontalt (romlig) og vertikalt (historisk)

Landverk i Nord-Sverige



© Gustaf Hallströms arkiv. Forskningsarkivet, Universitetet i Umeå

“Some of these clues will — as the researcher so often finds — consist of nothing but misread natural structures, veinings, variously coloured strata in the surface of the rock, etc. Many such pictures drawn by Nature herself, have attracted the attention of the Lapps, by whom they have been worshipped as in some way or other connected with their deities or myths” (Hallström, 1938:19)

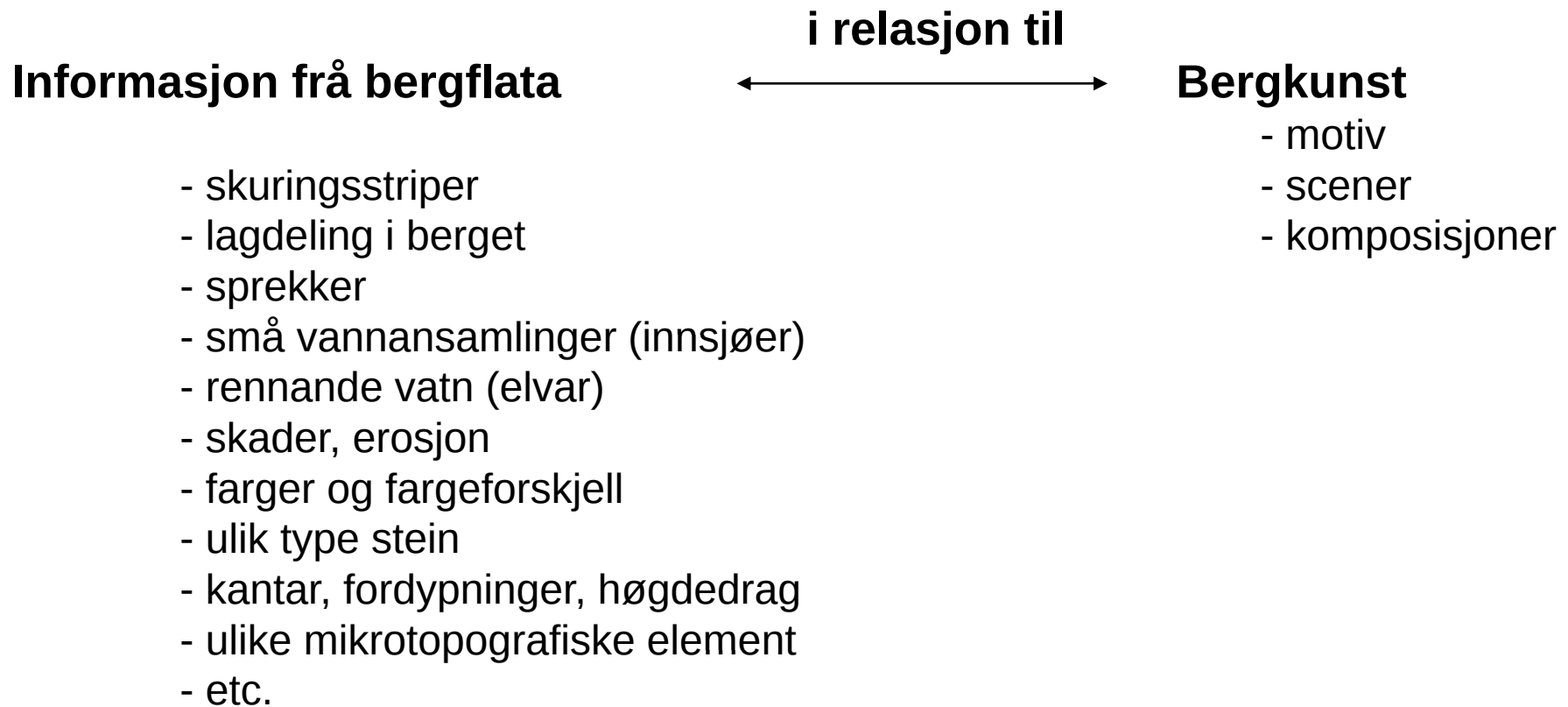
“I no longer wish to maintain my theory, as expressed in F.V. 1907, that the two animals “are depicted moving along the water’s edge in order to drink”. Presumably no subtle motifs of a more or less romantic character entered the head of the Stone Age artist.” (Hallström, 1960:85)

Mikrolandskap i berget i strandlinja

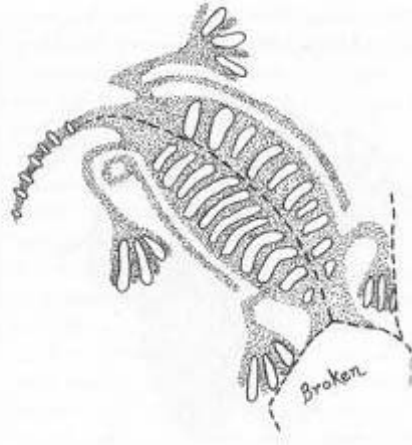


Foto: Verdensarvsenter for bergkunst – © Alta Museum

Mikrolandskap - mikrotopografi



Mikrolandskap



© Lewis-Williams and Dowson, 1990:fig3a

Horsethief Butte, Columbia River, Oregon.
© Keyser and Poetschat, 2004:fig 6.6 og 6.7

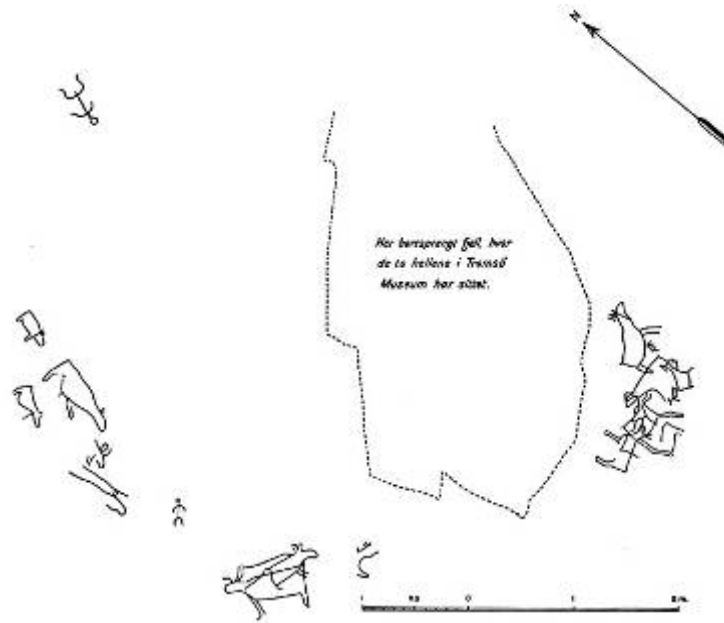


Foto: © Benner Larsen top.ark, Tromsø Museum

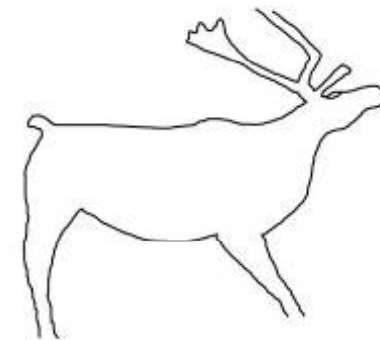


© Hesjedal, 1993:fig3

Mikrolandskap – vær varsom



Jo Sarsaklubben, Lødingen, Nord-Noreg



Sprekka i berget er munnen på reinsdyret

Leiknes, Tysfjord, Nord-Noreg



Svaner som "svømmer" på kvartsstripa

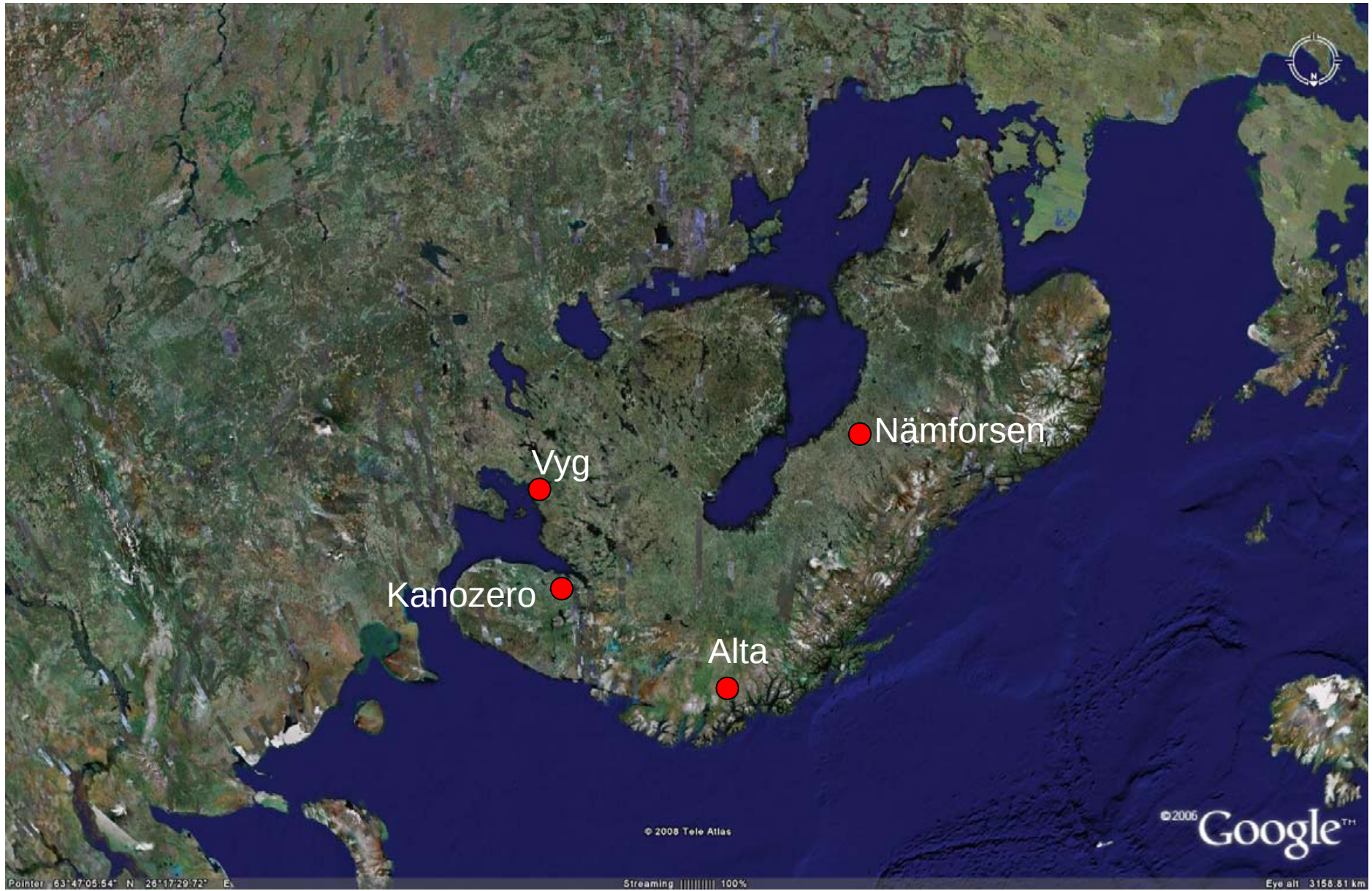
Onega, NV-Russland



Båten i elva i berget

Nord-Europa





Nord-Europa

Nämforsen i Nord-Sverige



Nämforsen – landskap i endring

© Gustaf Hallströms arkiv. Forskningsarkivet, Universitetet i Umeå

1916



1924



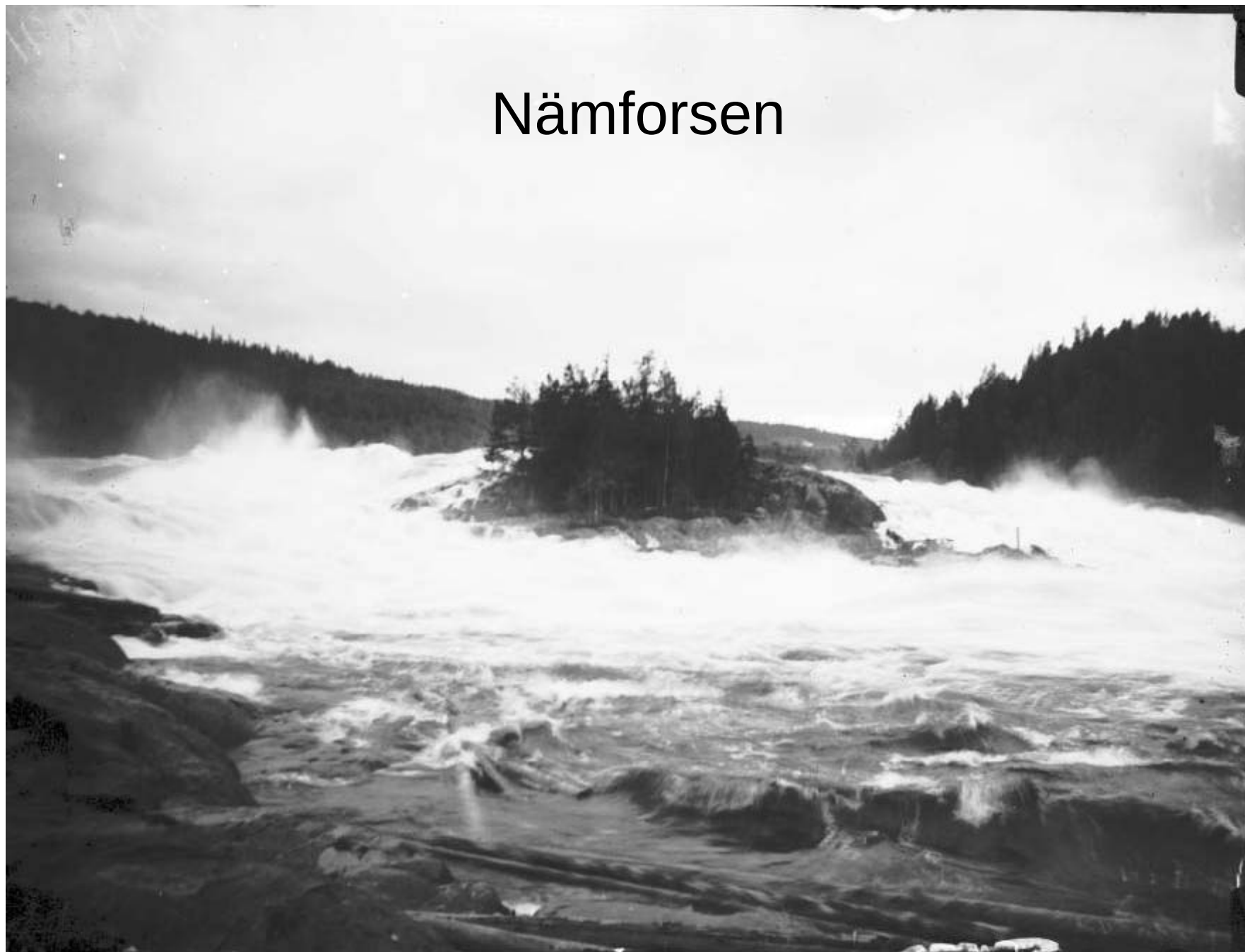
2003



2008



Nämforsen



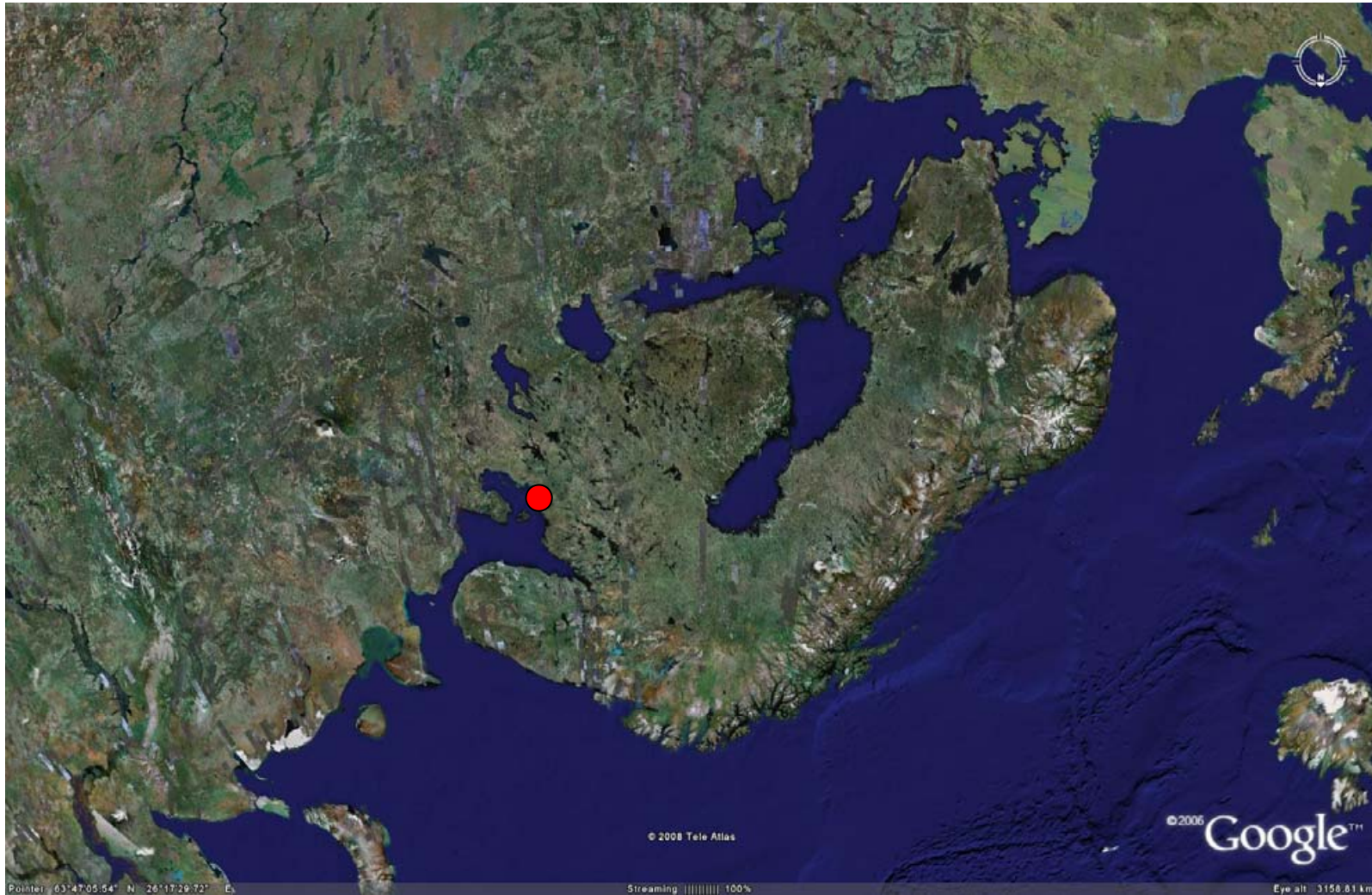
Miniatyrlandskap ved Nämforsen



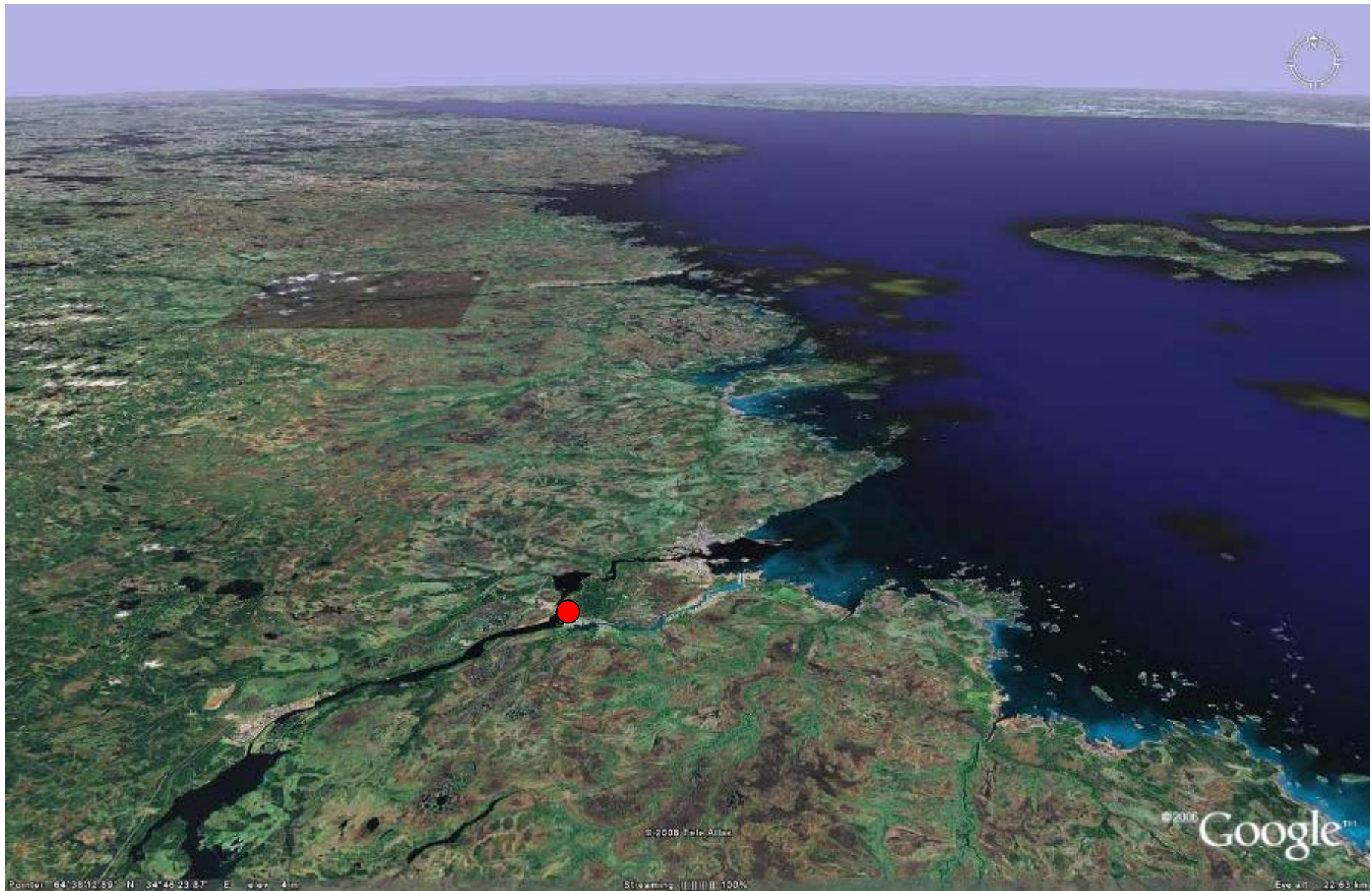
Elghodebåt i "elva" ved Nämforsen



Vyg ved Kvitsjøen, NV-Russland



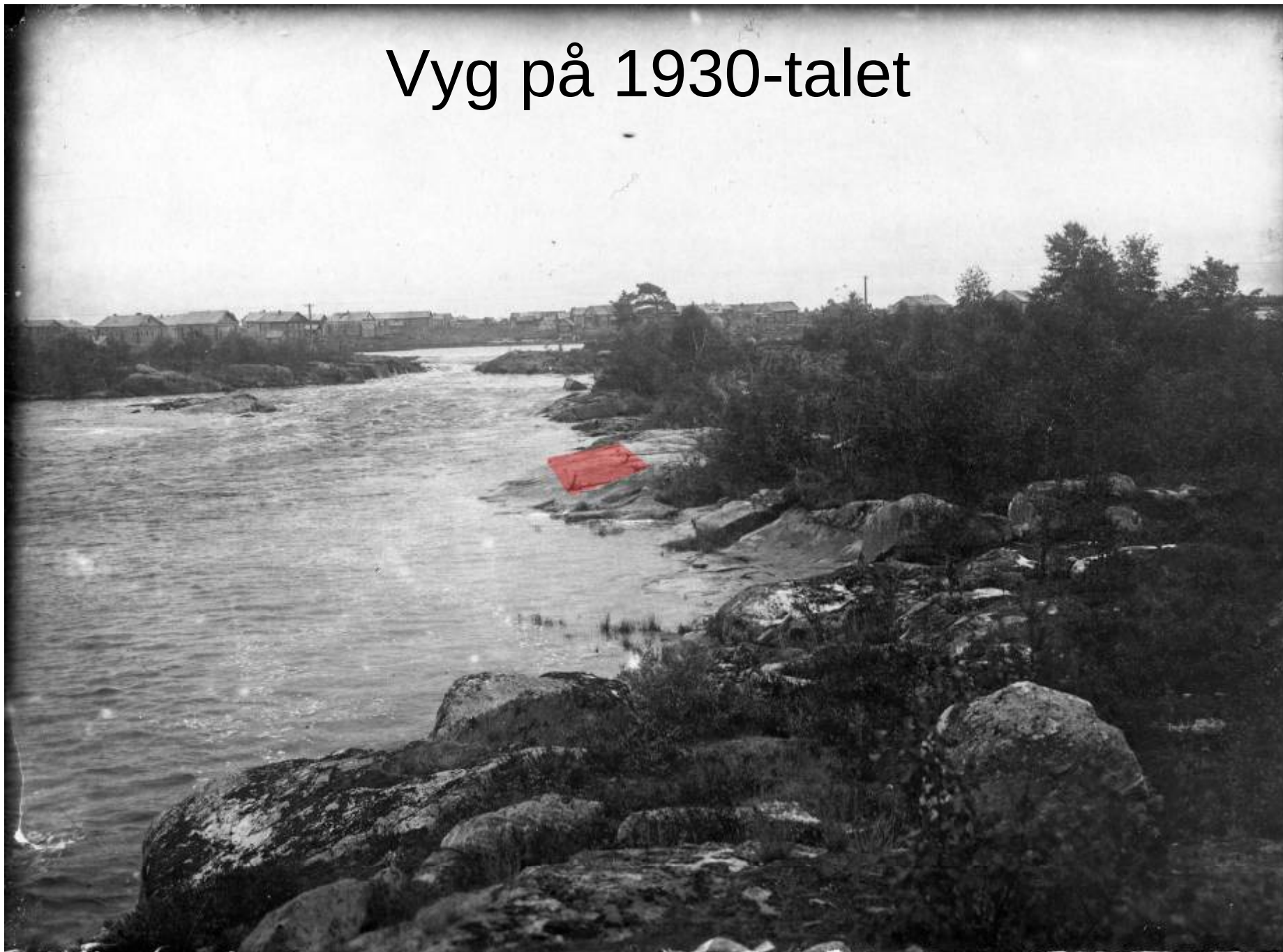
Vyg



Vyg i dag



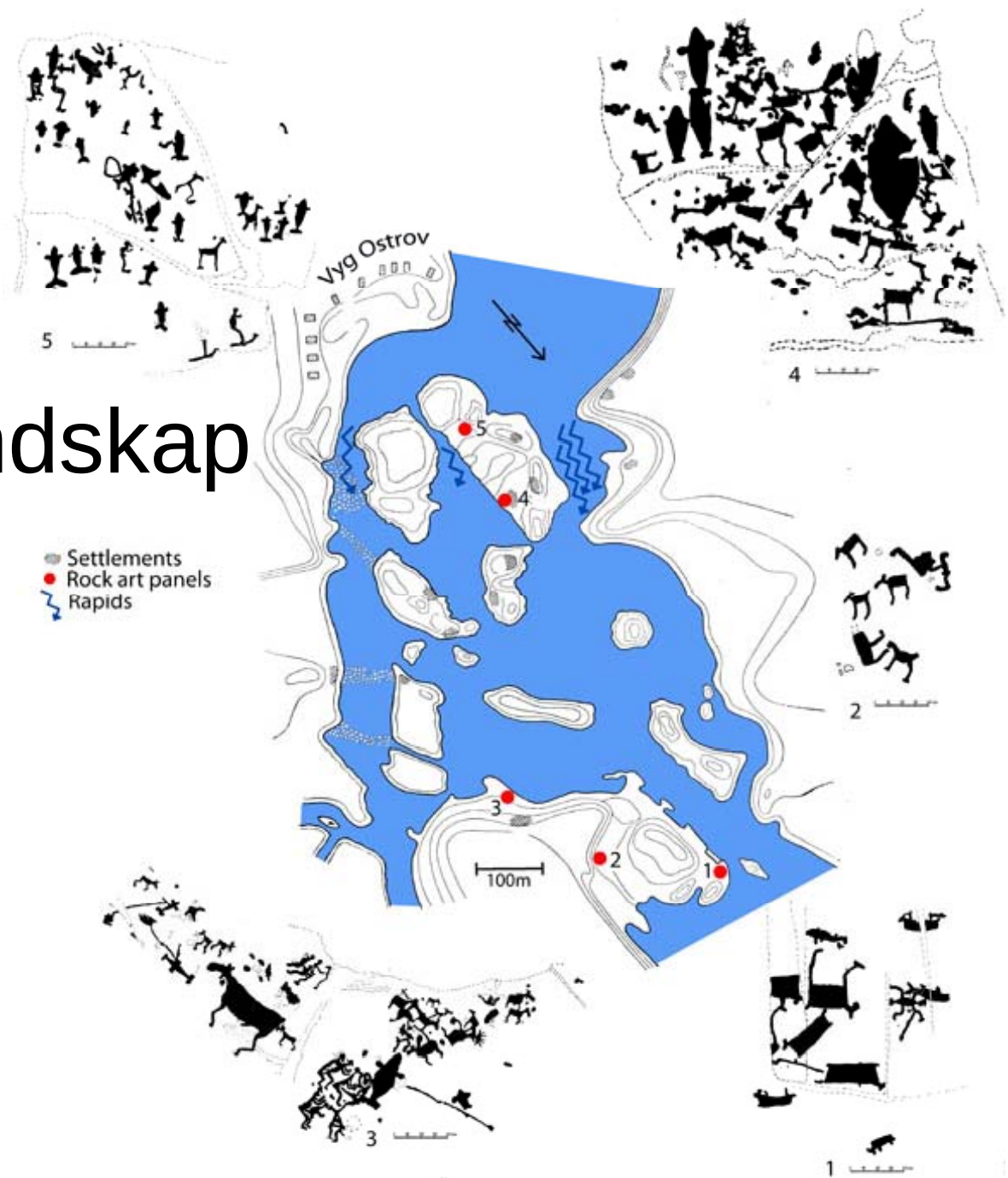
Vyg på 1930-talet



Ravdonikas private samlinger, Institutt for materiell kultur, St. Petersburg © Abram Stoliar

Kvitkvalens landskap

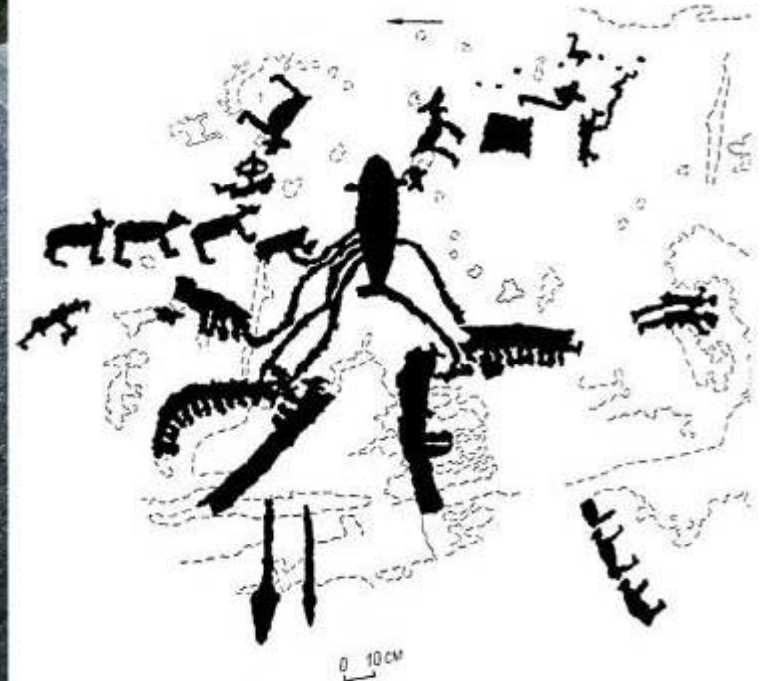
Vyg ved Kvitsjøen,
NV-Russland



Vyg vinterjakt av elg



Kvaljakt i elva i berget ved Vyg



Den farefulle jakta



“... accidents were common but drownings rare” (Lucier and VanStone, 1995:82).

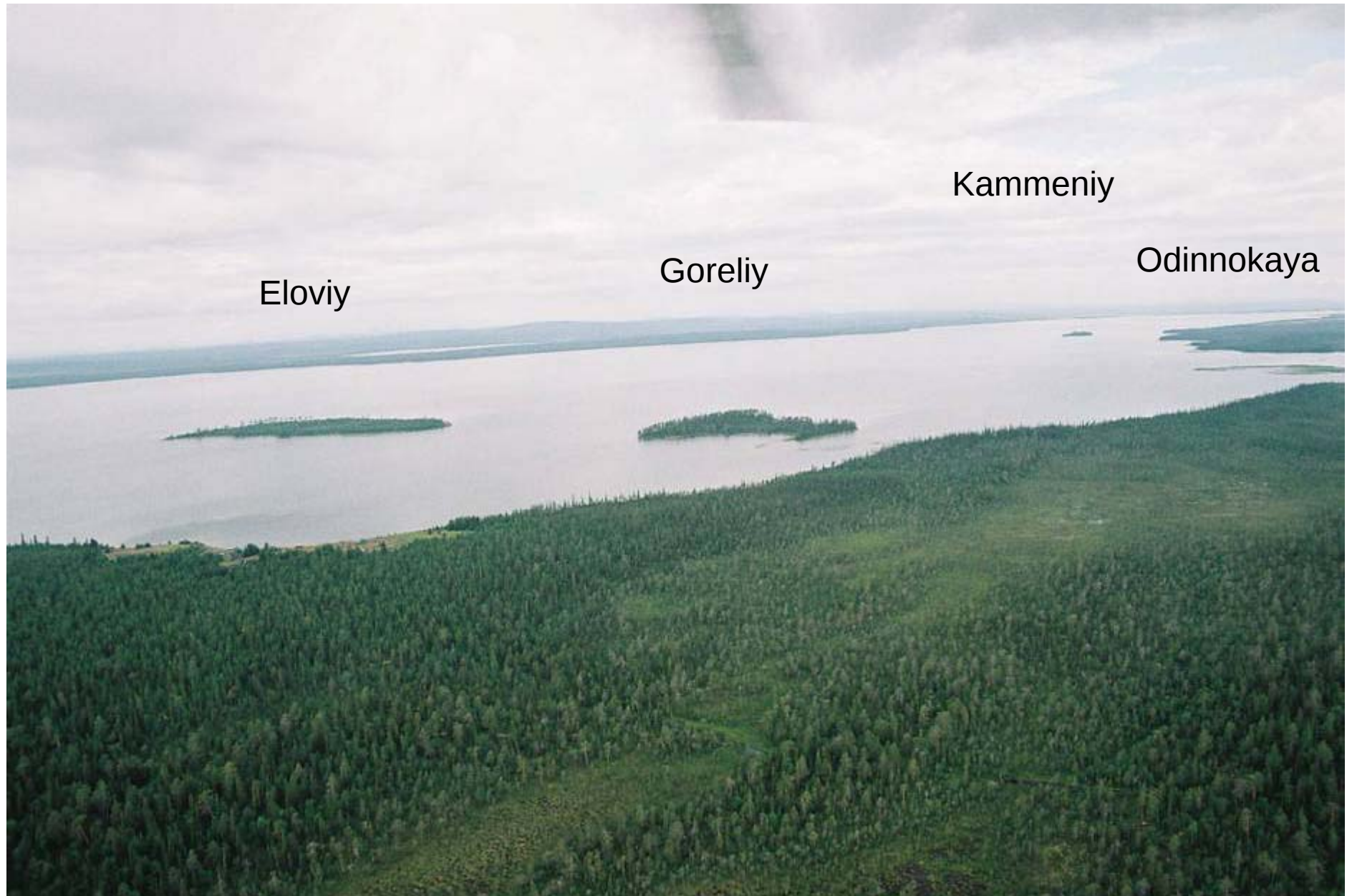


Рис. 51 (продолжение).

Kanozero, Kola, NV-Russland



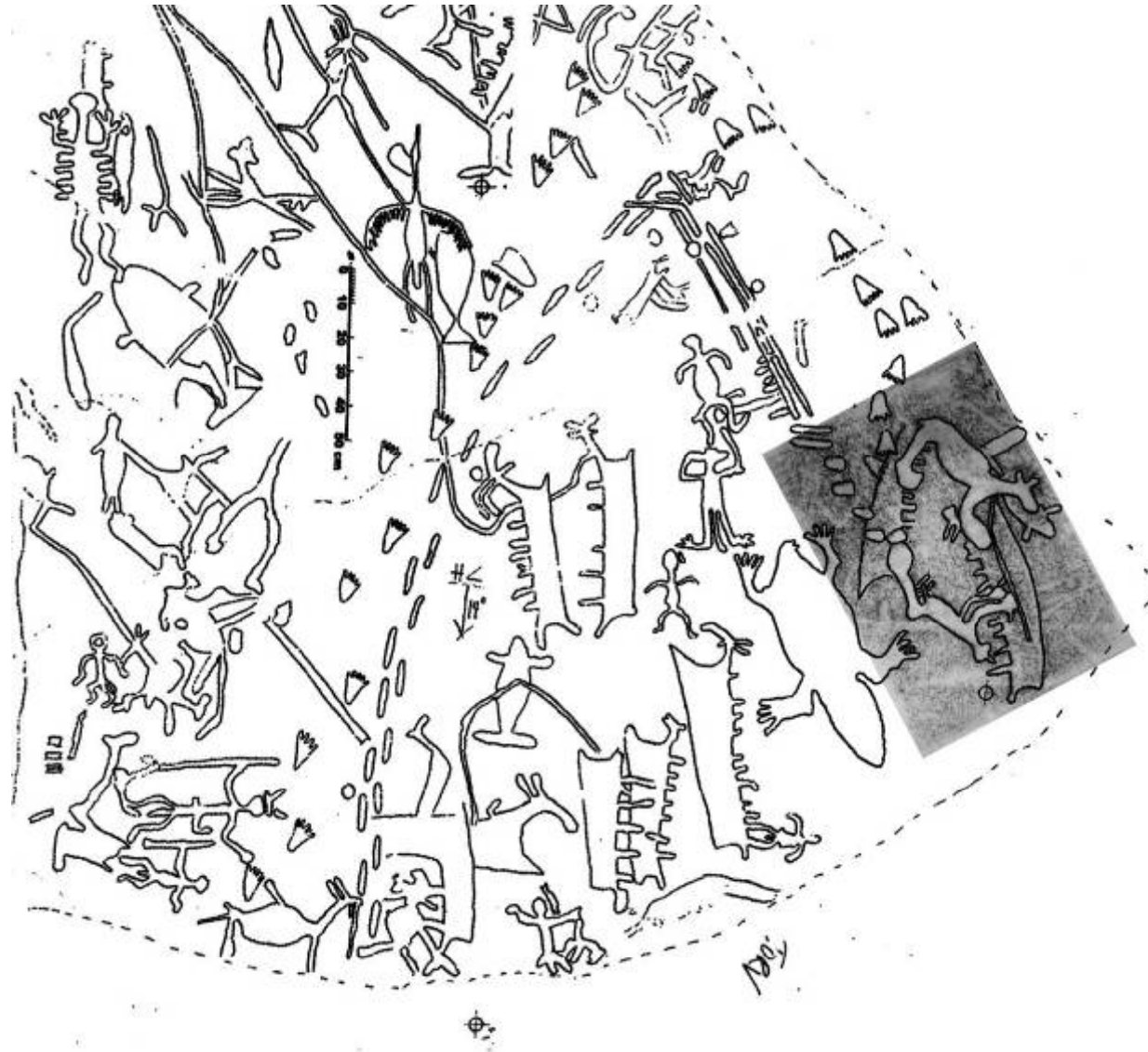
Kanozero



Kanozero



Kanozero, Kola, NV-Russland

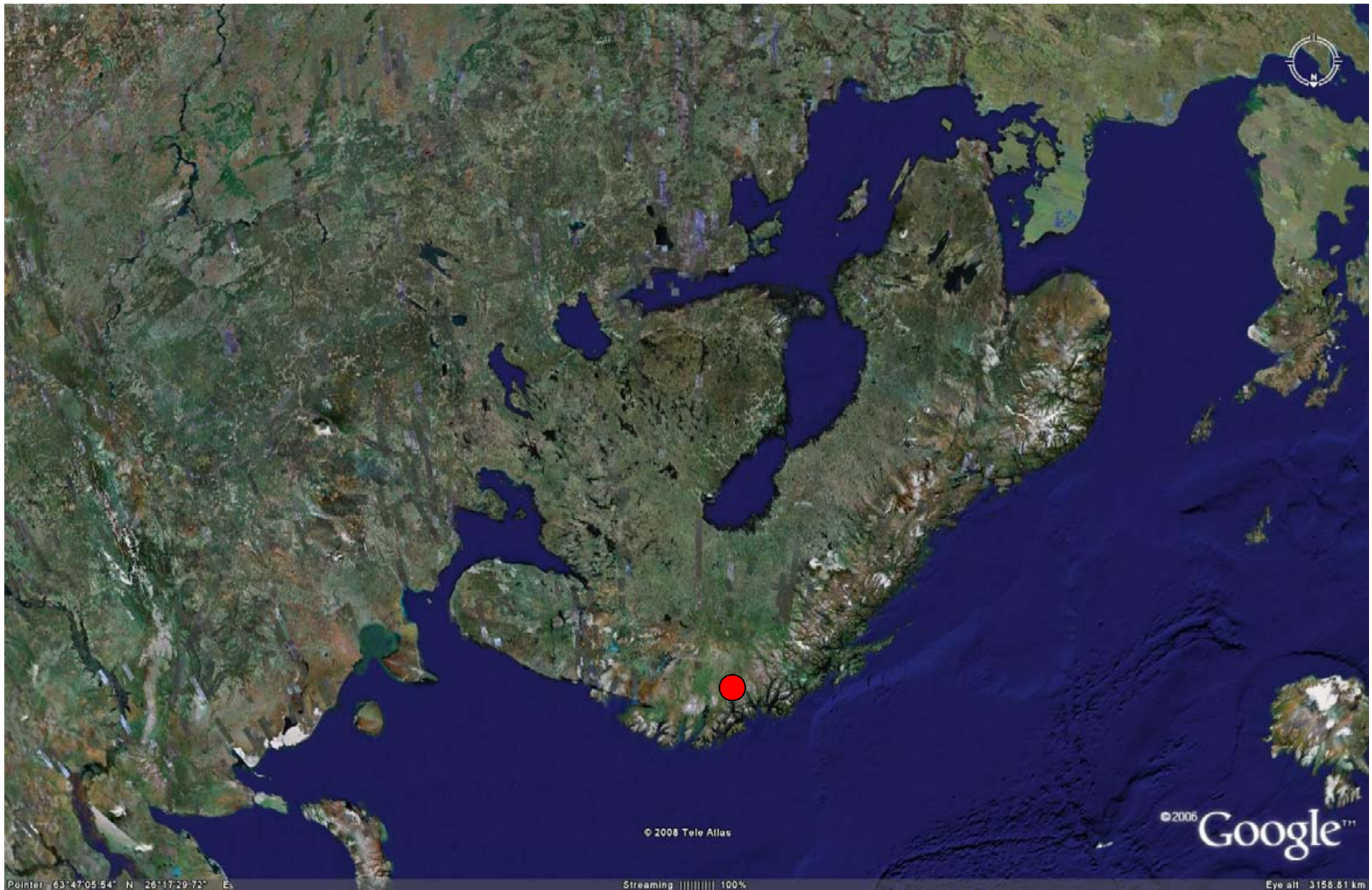


Kanozero

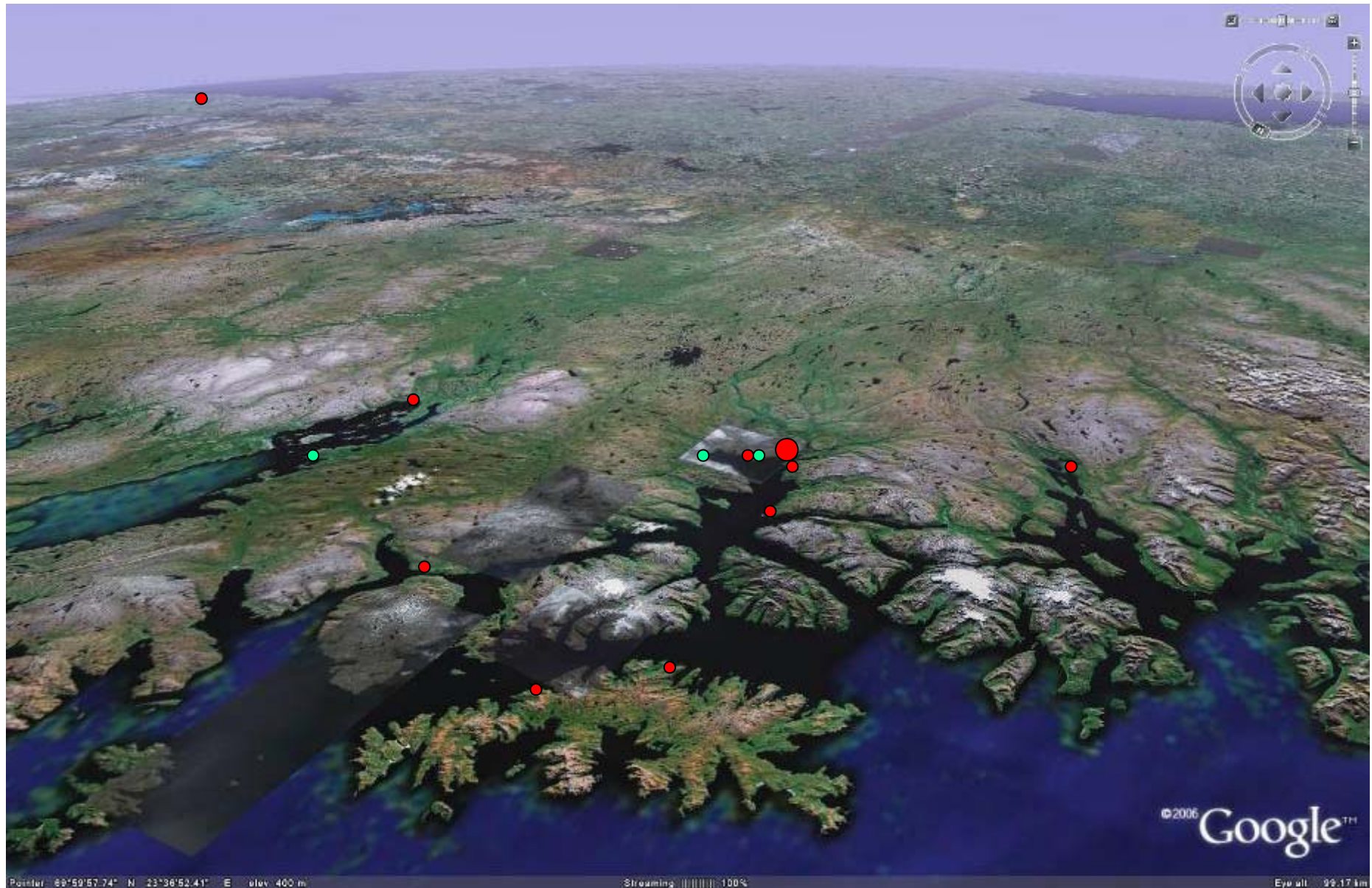


Figurane indikerar topografien i relasjon
til mikrotopografien i berget

Alta, Nord-Noreg



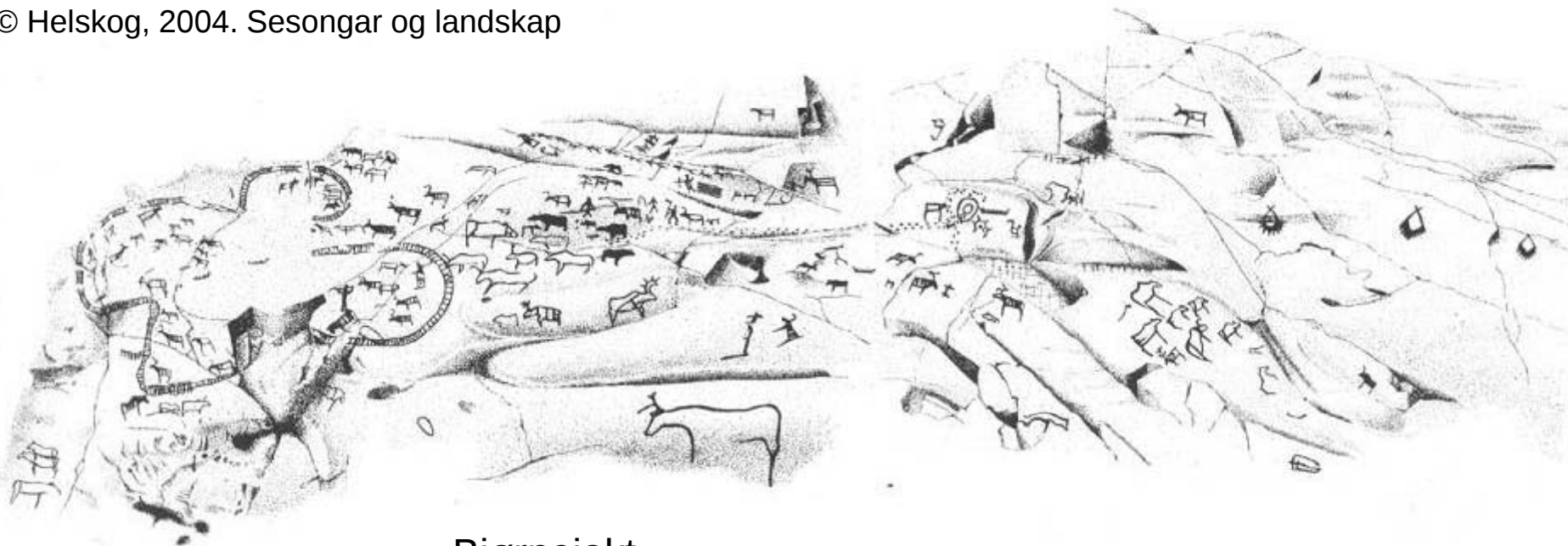
Alta



Hjemmeluft i Alta

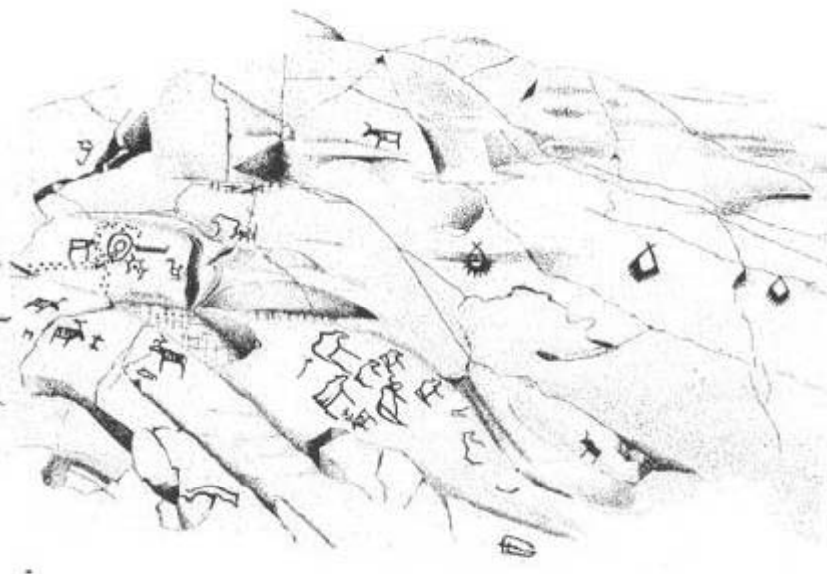


© Helskog, 2004. Sesongar og landskap



Reinsdyrsgjerde

Bjørnejakt



Bjørnehi

Mikrolandskap ved Hjemmeluft i Alta



Alta i 1882 ved Storsteinen i Alta



Foto Karl Krafft fra Riksantikvaren / Verdensarvsenter for bergkunst – © Alta Museum

Storsteinen i Alta i dag



"Elvar" ved Hjemmeluft i Alta



“Innsjøen” ved Hjemmeluft i Alta



Bjørnehi i Alta



Verdensarvsenter for bergkunst – © Alta Museum

Nordlys i Alta





Takk for oppmerksemda

DET MÅ IKKJE KOPIERES FRÅ DENNE PRESENTASJONEN UTAN
TILLATELSE FRÅ RETTIGHETSHAVER © Jan Magne Gjerde